МЕТОДЪ ОБУЧЕНІЯ ХОРОВОМУ ПѢНІЮ,

съ приложеніемъ практическихъ упражненій и примѣчаній къ нимъ.

КНИЖКА ПЕРВАЯ.

Н. БРЯНСКАГО.

ИЗДАНІЕ ВТОРОЕ.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Типографія В. С. Балашева, Средняя Подьяческая, № 1.
1883.



Средняя Подьяческая, № 1.
2438.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 4-го Сентября 1882 г.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Хоровое пѣніе есть способъ для выработки музыкальныхъ способностей цѣлой массы людей. Какъ-бы ни были разнообразны музыкальныя способности отдѣльныхъ учениковъ, хоровое пѣніе имѣетъ возможность и уровнять ихъ, и, довести до извѣстной степени развитія. Образованіе музыкальнаго слуха, голоса, ритмическаго и тональнаго чувства—элементовъ, составляющихъ процессъ пѣнія, хоровое пѣніе принимаетъ на себя въ той мѣрѣ, какая доступна его программѣ; массу людей оно доводитъ до возможности исполнять сознательно художественныя хоровыя сочиненія, и отдѣльныхъ лицъ подготовляетъ къ дальнѣйшей самодѣятельности въ пѣніи.

Хоровое пѣніе имѣетъ два средства для образованія музыкальныхъ способностей. Первое есть пѣніе по слуху, натуральное пѣніе, второе—пѣніе по нотамъ. Обученіе пѣнію по слуху производится по наслышкѣ, въ видѣ подражанія: оно бываетъ одноголосное преимущественно и многоголосное исключительно. Одноголосное пѣніе по слуху есть начальный способъ для развитія элементовъ пѣнія. Многоголосное, гармоническое пѣніе, по своей сложности, при обученіи по слуху, значительно труднѣе одноголоснаго. Въ многоголосномъ пѣніи ученики должны, во 1-хъ, заучить на память свою партію, во 2-хъ, внимательно прислушиваться и прилаживаться къ строю гармоніи, и, въ 3-хъ, соображаться со всѣми условіями художественнаго пѣнія. Все это до такой степени трудная задача, тѣмъ болѣе для дѣтей, что требуетъ не только огромной затраты времени, для выучки какого либо хороваго сочиненія, но требуетъ и исключительно способнѣйшихъ исполнителей. А въ массѣ людей, музыкально необразованной, такія способности встрѣчаются не часто. Даже въ хорахъ привилегированныхъ и знаменитыхъ, гдѣ также иногда замѣчается отсутствіе систематическаго изученія пѣнія, и тамъ большинство исполнителей придерживается къ своимъ выдающимся по способностямъ и по познаніямъ товарищамъ.

Обученіе пѣнію по слуху на столько несостоятельно, что требуетъ постояннаго руководителя, съ помощью котораго ученики подвигаются шагъ за шагомъ впередъ, и дальше сами не идутъ. Заученное по слуху, безъ подновленія въ памяти, скоро забывается. Ноты, въ этомъ случаѣ, имѣются для виду; по ихъ восходящему и нисходящему послѣдованію машинально припоминается повышеніе или пониженіе звука.

Поэтому, до какого-бы совершенства такое пѣніе не доходило, оно, въ полномъ смыслѣ, называется пѣніемъ безсознательнымъ.

Пѣніе по слуху имѣетъ нѣкоторое значеніе только при первоначальномъ развитіи элементовъ пѣнія.

Второе средство обученія пѣнію, по нотамъ, достигается правильнымъ, систематическимъ и раціональнымъ изложеніемъ предмета. Оно ведетъ учениковъ прямо къ самодѣятельности, къ умѣнію читать и пѣть по нотамъ. Однажды усвоенное умѣнье пѣть по нотамъ открываетъ свободный путь къ музыкальной литературѣ, подобно тому, какъ знаніе грамоты дѣлаетъ доступнымъ чтеніе всякой книги.

Въ предлагаемомъ методѣ обученія хоровому пѣнію высказаны главные элементы пѣнія и, по возможности, объяснены способы ихъ развитія. Приложенныя къ нему практическія упражненія составлены для обученія чтенію и пѣнію по нотамъ съ листа, безъ приготовленія. Они расположены по отдѣламъ и въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) Упражненія въ послѣдовательномъ, разнообразномъ порядкѣ тоновъ гаммы, одноголосныя, безъ текста, въ различныхъ ритмахъ. 2) Упражненія въ такомъ-же послѣдованіи тоновъ, съ текстомъ. 3) Упражненія съ интервалами тоновъ, безъ текста. 4) Упражненія съ интервалами тоновъ съ текстомъ. 5) Упражненія для поперемѣннаго вступленія голосовъ. 6) Двух-голосныя упражненія. 7) Упражненія въ натуральной гармоніи. 8) Многоголосныя упражненія. Отъ пятаго отдѣла всѣ упражненія соединены съ текстомъ.

Издавая означенный методъ обученія хоровому пѣнію, мы высказываемся, что предлагаемъ не полную, выработанную школу хороваго пѣнія, а только тѣ способы обученія и рядъ практическихъ упражненій, которыми мы пользовались сами при нашихъ занятіяхъ.

О недостаткахъ нашего труда, мы желали-бы вызвать мнѣнія и совѣты спеціалистовъ, по дѣлу музыкальнаго воспитанія.

МЕТОДЪ ОБУЧЕНІЯ ХОРОВОМУ ПѢНІЮ.

Общее опредѣленіе хороваго пѣнія.

Хоровое пѣніе есть одна изъ тѣхъ формъ, посредствомъ которой примѣняется музыкальное искуство къ цѣлой массѣ людей. Созданное народомъ, оно проявляется въ его жизни и въ грубыхъ и въ художественныхъ формахъ. Гдѣ только народная масса имѣетъ дѣло съ музыкальнымъ искусствомъ, тамъ первымъ пособіемъ является хоровое пѣніе.

Отличаются два рода хороваго пѣнія: народное и художественное. Первое есть результатъ народной жизни; оно сложилось самобытно, подъ вліяніемъ ея исторической судьбы, въ характерной и живой народной пѣснѣ. Народная пѣсня передается изъ рода въ родъ изустно, какъ передаются пословицы, поговорки, былины, сказки и т. п. произведенія народнаго творчества. Второе, художественное хоровое пѣніе, часть искусства, переходитъ въ народную жизнь посредствомъ музыкальнаго образованія, подобно тому, какъ литература и науки, путемъ грамотности.

Художественныя произведенія, по своей сложности, трудно прививаются къ народу посредствомъ изустнаго изложенія. Не имѣя предъ собой постояннаго образца, въ видѣ письменъ, народъ или забываетъ скоро однажды усвоенное художественное произведеніе, или искажаетъ его своеобразными варіантами. Народная пѣсня, знакомая каждому человѣку съ дѣтства, не требуетъ ни поддержки, ни подновленія въ памяти. Она составляетъ съ духомъ и характеромъ человѣка одно цѣлое.

Музыкальное искусство, историческое развитіе котораго принадлежитъ всему человѣчеству, не такъ сродно каждому

народу, какъ пѣсня его страны. Приближаясь къ искусству, народъ долженъ познакомиться съ систематическимъ его изложеніемъ, съ его школой, имѣть понятіе о ходѣ его развитія,—изучить всѣ элементы, изъ которыхъ оно составлено. Безъ этого искусство ни для кого недоступно. Всѣ ложныя проявленія искусства въ жизни, вслѣдствіе поверхностнаго его изученія, порождаютъ только чувство сожалѣнія.

Переходъ къ искусству пѣнія. Его основаніе.

Пѣніе, какъ искусство, достигается путемъ вокальнаго и музыкальнаго образованія. Первое составляетъ существенное главное; второе—не менѣе существенное, побочное. Подъ словомъ вокальное образованіе слѣдуетъ понимать воспитаніе и развитіе тѣхъ способностей, отъ которыхъ главнымъ образомъ зависитъ процессъ пѣнія. Таковыхъ можно считать четыре: 1) Слухъ. 2) Голосъ. 3) Ритмическое чувство. 4) Тональное чувство.

Способность слуха отличаетъ ухомъ музыкальные звуки одинъ отъ другаго.

Способность голоса исполняетъ правильно и вѣрно различныя сочетанія музыкальныхъ тоновъ.

Способность ритмическаго чувства приводитъ въ надлежащій, стройный порядокъ всякое послѣдованіе тоновъ.

Способность тональнаго чувства представляетъ въ умѣ и въ чувствѣ различные музыкальные тоны. Послѣдняя способность называется также внутреннимъ слухомъ или тональнымъ соображеніемъ.

Подъ словомъ музыкальное образованіе слѣдуетъ понимать всѣ тѣ необходимыя свѣдѣнія о музыкѣ, которыя непосредственно входятъ въ составъ обученія пѣнію. Теоретическая музыкальная часть тѣсно связана съ практическою, вокальною;—онѣ слѣдуютъ въ продолженіе всего курса неразрывно, и назначеніе ихъ—обоюдная поддержка.

Вышеприведенныя четыре способности развиваются сначала каждая отдѣльно, затѣмъ въ соединеніи между собой, и — всегда въ строгомъ, систематическомъ порядкѣ.

Непослѣдовательность въ упражненіяхъ безполезно затрачиваетъ время, силы и притупляетъ способности.

О главныхъ элементахъ пѣнія.

Музыкальныя способности у людей проявляются въ различной степени; музыкальный слухъ, голосъ, ритмическое и тональное чувство у однихъ находятся въ большей, у другихъ въ меньшей степени. Нельзя безусловно сказать, чтобы люди, съ обыкновеннымъ слухомъ и голосомъ, не обладали вовсе музыкальными способностями. Такъ часто встрѣчающаяся въ людяхъ будто-бы неспособность къ пѣнію (у такихъ, какъ наивно говорятъ, нѣтъ голосу) объясняется простою неразвитостью органовъ пѣнія. Дѣло школы и искусства развить эти способности, а не отказываться отъ этого труда.

Чаще всего встрѣчается неразвитость музыкальнаго слуха. Обыкновенный слухъ развивается и совершенствуется отъ рожденія; онъ не стѣсненъ условіями разговорныхъ звуковъ, математическою вѣрностью ихъ исполненія; тогда какъ, музыкальный слухъ отличаетъ, съ точною опредѣленностію, высоту и звучность отдѣльныхъ тоновъ, и, соединенныхъ въ различномъ послѣдованіи. Музыкальный слухъ пріобрѣтается посредствомъ напряженія вниманія. Мѣра внимательнаго сосредоточенія на музыкальномъ звукѣ образуетъ степень утонченія слуха. На опытѣ встрѣчалось, что дѣти, съ тугимъ музыкальнымъ слухомъ, послѣ нѣсколькихъ упражненій, при сосредоточенномъ вниманіи на звукѣ, оказывали тутъ-же успѣхъ. Неумѣнье воспринимать слухомъ музыкальные звуки продолжается до тѣхъ поръ, покуда не получится ясное понятіе о процессѣ прислушиванья. Образованіе слуха должно предшествовать звуковымъ упражненіямъ.

Задача. Предлагать внимательно выслушивать звуки и дѣлать сравненіе, которые тоны выше, которые ниже по звучности.

Исполненіе звуковъ зависитъ не только отъ недостатка слуха, но и отъ умѣнія владѣть голосомъ, какъ поставить гортань при томъ или другомъ звукѣ.

Постановкѣ гортани должно́ предшествовать ясное представленіе объ исполняемомъ звукѣ. Съ помощію слуха представленіе звука приноравливаетъ гортань въ извѣстное положеніе.

Музыкальные звуки исполняются голосомъ такимъ образомъ: берется, положимъ, одночертная нота *соль*, удобная для всѣхъ голосовъ; ученики, выслушавъ ее внимательно, исполняютъ ее затѣмъ дружно, по знаку учителя. Когда отдѣльные тоны выработаны, приступается къ исполненію цѣлаго ряда удобныхъ тоновъ. Голосъ смѣло вступаетъ на звукъ и выдерживаетъ его въ одинаковой силѣ до конца. Каждый звукъ исполняется въ одинъ, два, три и четре счета. При такихъ упражненіяхъ неопытные ученики сейчасъ-же замѣчаются.

Образованіе ритмическаго чувства также-же важно, какъ и образованія другихъ частей музыкальнаго искусства. Ритмъ, какъ пульсъ, обозначаетъ въ музыкѣ присутствіе жизни. Ритмическое чувство должно быть развито и изощрено до такой степени, чтобы не внѣшніе тактовые удары управляли мѣрою звуковъ, а та внутренняя ритмическая жизнь, которая, какъ маятникъ въ механизмѣ часовъ, продолжала-бы свое движеніе безпрерывно.

Необходимо обратить на эту сторону музыки и пѣнія особенное вниманіе; она отстала отъ другихъ частей и почему-то не составляетъ предмета серьезнаго, исключительнаго изученія. Многіе прекрасные исполнители инстинктивно руководятся этимъ чувствомъ. Здѣсь можно указать на тѣ хоры и вообще на то обученіе пѣнію по слуху, гдѣ на ритмическую сторону не обращается никакого вниманія, гдѣ все дѣлается по чутью.

Образованіе тональнаго чувства составляетъ камень преткновенія. Оно важно на столько, что безъ него обученіе пѣнію по нотамъ немыслимо. Тональнымъ чувствомъ называется способность ясно представлять воображеніемъ всякое сочетаніе звуковъ и ихъ отношеніе между собой по разстоянію.

Когда представленіе звуковъ усвоено, то практическое ихъ исполненіе совершится безъ затрудненія. Безъ яснаго представленія звуковъ воображеніемъ, голосъ не въ состояніи исполнять ихъ вѣрно; вмѣсто надлежащаго, именно такого-то звука, гортань, приглаживаясь къ болѣе удобному для нея положенію, произведетъ противоположный. При вѣрномъ представленіи звука голосъ не можетъ не подчиниться ему; иначе это будетъ сознательный разладъ.

Тональное чувство, развитое надлежащимъ образомъ, ведетъ прямо къ чтенію нотъ.

Есть два пути для образованія тональнаго чувства: сознательный и безсознательный. Первый путь самодѣятельный, второй — механическій. Самодѣятельное образованіе тональнаго чувства заключается въ томъ, что ученики при исполненіи тоновъ гаммы и интерваловъ тоновъ обсуждаютъ и провѣряютъ ихъ; когда всякое новое подобное упражненіе они выводятъ и составляютъ сами, или предварительно разсматриваютъ вмѣстѣ съ учителемъ, покуда окончательно не усвоятъ понятія о немъ; и, наконецъ, когда практическія упражненія подкрѣпляются и объясняются теоретическими. Провѣрка дѣлается учениками съ помощью учителя въ видѣ вопросовъ, такихъ, которые согласуются съ даннымъ упражненіемъ. Сюда слѣдуетъ отнести изустныя упражненія въ тонахъ гаммы, и въ интервалахъ тоновъ, подъ диктовку учителя. Самосоставленіе упражненій учениками производится также подъ руководствомъ учителя.

Теоретическія упражненія идутъ параллельно съ практиками.

Механическое образованіе тональнаго чувства заключается въ томъ, когда всякое послѣдованіе тоновъ заучивается въ видѣ подражанія — по слуху. Ученики поютъ безотчетно только то, что предварительно подыгрывается учителемъ.

Пѣніе гаммы и интерваловъ тоновъ производится также при предварительномъ подыгриваніи.

Ученики и твердо заучиваютъ пройденное, но безотчетно. Такъ, напримѣръ: много разъ спѣтый интервалъ, они въ другое время не исполнятъ, если этотъ интервалъ будетъ на-

ходиться при другомъ составѣ предыдущихъ или послѣдующихъ тоновъ. Къ такого рода занятіямъ относится обученіе пѣнію по цифрамъ. И хотя цифирнымъ методомъ пѣнія достигаются иногда успѣшные результаты, но такой путь, механическій, не есть вѣрный путь уже потому, что онъ отклоняется отъ прямой системы музыкальнаго искусства.

Не имѣть яснаго понятія объ исполняемомъ, значитъ готовиться забыть его.

Раздѣленіе голосовъ.

Между дѣтьми отличаются голоса: дисканты и альты; между взрослыми — дисканты и альты у женщинъ, теноры и басы у мужчинъ.

Кромѣ того, эти главные голоса отдѣляютъ отъ себя побочные, которые суть: вторые дисканты, вторые альты, вторые теноры, вторые басы. Вторыми называются они не по качеству, а по свойству и характеру. Вѣрнѣе называть ихъ нижними голосами въ отличіе отъ главныхъ—верхнихъ.

Характеры голосовъ.

Басъ, прочный, мужественный голосъ, служитъ основаніемъ въ хоровомъ пѣніи.

Теноръ, свѣтлый, пріятный голосъ, отчетливо выступаетъ въ хорѣ.

Альтъ, звучный, круглый голосъ, нѣсколько рѣзкій, держится средины въ хорѣ.

Дискантъ, высокій ясный голосъ, ведетъ мелодію въ хорѣ.

Вторые голоса служатъ поддержкою своимъ главнымъ голосамъ, съ которыми приблизительно согласуются и по характеру.

Объемъ тоновъ каждаго голоса.

Дискантъ, альтъ, теноръ и басъ отличаются между собою по объему тоновъ. Въ объемѣ тоновъ каждаго голоса, встрѣчаются также нѣкоторые оттѣнки. Здѣсь обозначенъ объемъ тоновъ хоровыхъ голосовъ.

Дискантъ. тусклы. слабы. ясны.

Альтъ. грубы. сильны. рѣзки.

Теноръ. мягки. звучны. свѣтлы.

Басъ. грубы. ровны. громки.

Теноровыя ноты звучатъ октавой ниже.

Объемъ тоновъ вторыхъ голосовъ согласуется съ объемомъ главныхъ, за исключенiемъ двухъ высшихъ тоновъ.

Составленіе различныхъ хоровъ.

Хоры могутъ быть составлены изъ различныхъ голосовъ. Между хорами замѣчаются два рода: смѣшанный и однородный. Смѣшанный хоръ состоитъ изъ мужскихъ и женскихъ, или мужскихъ и дѣтскихъ голосовъ; однородный—изъ мужскихъ, или женскихъ, или дѣтскихъ, отдѣльно.

Различный составъ хоровъ.

Смѣшанный хоръ, четырех-голосный, составляется изъ дисканта, альта, тенора и баса; восьми-голосный—изъ перваго и втораго дисканта, перваго и втораго альта и т. д.; двойной хоръ—изъ двухъ дискантовъ, двухъ альтовъ и т. д.

Въ восьми-голосномъ хорѣ каждый голосъ составляетъ самостоятельную партію; въ двойномъ—голоса повторяются.

Голоса смѣшаннаго хора, по требованіямъ и цѣлямъ музыкальнаго искусства, могутъ перемѣщаться и составлять разнообразные хоры. Наприм.: 1) два альта, одинъ теноръ; 2) альтъ, теноръ, басъ; 3) дискантъ, альтъ, теноръ и т. п.

Однородный хоръ составляется такъ: двух-голосный изъ дисканта и альта; трех-голосный изъ двухъ дискантовъ и альта; четырех-голосный изъ двухъ дискантовъ и двухъ альтовъ.

Однородный хоръ, въ объемѣ своихъ тоновъ ограниченный болѣе смѣшаннаго хора, не совсѣмъ удобенъ для многоголоснаго состава;—онъ больше склоненъ къ трех-голосному, менѣе къ четырех-голосному. Въ однородномъ хорѣ является опасность заставить верхніе голоса пѣть очень высоко, нижніе—очень низко. Въ этомъ случаѣ часто грѣшатъ перелагатели музыкальныхъ сочиненій на однородный хоръ.

Особенное раздѣленіе хора.

Обученіе пѣнію цѣлой массы людей, особенно вначалѣ, производится при однородномъ составѣ хора; смѣшанный хоръ съ различными характерами своихъ голосовъ, неудобно сли-

вающимися между собой (мужскіе съ женскими или дѣтскими), образуетъ въ упражненіяхъ, которыя иногда дробятся на мелкія части, двойственность. Такъ, одно и тоже упражненіе будетъ звучать октавой выше или ниже, если отъ мужскихъ голосовъ перейдетъ непосредственно къ женскимъ или на оборотъ.

Кромѣ вышеозначеннаго раздѣленія голосовъ, однородный хоръ долженъ подчиниться еще другому раздѣленію—по группамъ.

Дисканты и альты (или теноры и басы) соединяются въ одну массу и дѣлятся на нѣсколько группъ. Такое раздѣленіе необходимо для проведенія частей упражненія по группамъ, и для знакомства съ учениками. Имѣя дѣло съ одной группой, учитель легко замѣтитъ способности каждаго ея члена.

Число группъ зависитъ отъ состава хора; чѣмъ больше хоръ—тѣмъ больше потребуется группъ. Одна группа можетъ состоять даже изъ трехъ и четырехъ человѣкъ. Не лишнимъ будетъ обращаться и къ отдѣльнымъ лицамъ.

Ходъ занятій.

Началомъ обученія пѣнію массы людей, неподготовленныхъ или малоподготовленныхъ, должно быть одноголосное пѣніе по слуху. Оно равняется обученію родному языку, если предположить, что люди до извѣстнаго возраста не могли выучиться говорить. Какъ разговоръ, такъ и пѣніе изучаются по слуху, на столько, сколько того требуютъ жизнь и обстоятельства.

Обученіе пѣнію по слуху.

Обученіе пѣнія по слуху важно въ томъ отношеніи, что, какъ первоначальный способъ, дѣйствуетъ и на развитіе музыкальнаго уха, голоса и ритма, и на возбужденіе охоты и наклонностей къ музыкѣ и къ пѣнію, и на выработку музыкальнаго эстетическаго чувства.

Матеріаломъ для обученія пѣнію по слуху служатъ духовные и свѣтскіе напѣвы, но послѣдними должно пользоваться только при строгомъ выборѣ текста. Часто дѣти поютъ безсодержательныя, тривіальныя, пошленькія пѣсенки, выхваченныя съ улицы, вносятъ ихъ въ домъ, и составляютъ изъ нихъ довольно обширный репертуаръ, которымъ пользуются съ успѣхомъ во вредъ эстетическому чувству.

Разучиваніе напѣвовъ производится слѣдующимъ образомъ:

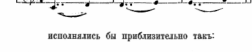
— 1) учитель объясняетъ характеръ и смыслъ сочиненія, затѣмъ послѣ предварительнаго прочтенія текста, исполняетъ напѣвъ. Ученики подражаютъ ему въ чтеніи текста и въ исполненіи напѣва. 2) Небольшіе напѣвы предлагаются сразу, длинные — по частямъ. 3) Во время исполненія напѣва, ученики даютъ сами тактъ, постояннымъ движеніемъ руки сверху внизъ. Это развиваетъ ритмическое чувство. 4) Напѣвы должны быть въ такомъ объемѣ тоновъ, который исполнялся-бы безъ особенной трудности, преимущественно въ среднемъ регистрѣ голосовъ. 5) Напѣвы, цѣлые или по частямъ, проводятся по отдѣленіямъ хора, по хоровымъ группамъ, для того, чтобы не поющіе имѣли бы возможность прислушиваться къ напѣву, и чтобы цѣлому хору не повторять нѣсколько разъ того, что по одному разу исполняютъ нѣсколько отдѣленій по очередно. 6) Нелишнимъ будетъ заставлять учениковъ отдѣльно исполнять разученный напѣвъ. Такое дѣйствіе вызываетъ въ нихъ соревнованіе, и постепенно уничтожаетъ и неумѣстную робость при отдѣльномъ пѣніи, и ложную застѣнчивость.

Пѣсенки надоѣдаютъ и дѣтямъ, если онѣ составляютъ безсмѣнное занятіе въ классѣ, поэтому 7) необходимо замѣнять ихъ другими упражненіями, какъ-то; a) пѣніемъ гаммъ по слуху, въ различныхъ ритмахъ, принимая тоны ихъ, какъ обыкновенный напѣвъ, безсознательно (на первой ступени упражненій, сознательное исполненіе тоновъ будетъ преждевременно); b) изученіемъ нотъ, и вообще элементарной теоріей музыки; c) испытаніемъ отдѣльныхъ лицъ и такъ далѣе, примѣняя къ занятіямъ все то, что имѣетъ прямую связь съ музыкальнымъ искусствомъ и съ пѣніемъ вообще.

Исполненіе гаммы.

Первоначальное исполненіе тоновъ гаммы производится съ замѣтнымъ удареніемъ на каждой тактовой долѣ, для обозначенія ритма; причемъ каждый разъ повторяется та гласная буква, которая находится на словѣ. Напр.: въ двух-дольномъ ритмѣ, тоны исполняются такъ: до-о, ре-е, ми-и; въ трехдольномъ: до-о-о, ре-е-е, ми-и-и; въ четырех-дольномъ: до-о-о-о, ре-е-е-е, ми-и-и-и, и т. д.

Когда, такимъ образомъ, гамма будетъ усвоена, слѣдуетъ обратить вниманіе на отдѣльное исполненіе тоновъ, чтобы они не сливались одинъ съ другимъ, а отдѣлялись, напр., вмѣсто



исполнялись бы приблизительно такъ:

Послѣдній примѣръ исполненія тоновъ вызываетъ въ поющихъ необходимость принаравливать положеніе гортани къ извѣстному звуку, тогда такъ въ первомъ примѣрѣ они поютъ сливая тоны безсознательно.

Исполненіе тоновъ гаммы по диктовкѣ.

Дальнѣйшее усовершенствованіе и болѣе сознательное исполненіе гаммы производится при разнообразномъ послѣдованіи тоновъ ея, т. е. когда они слѣдуютъ не въ прямомъ, восходящемъ или нисходящемъ порядкѣ, а смѣшанно, то постоянно повышаясь, то понижаясь, то повторяясь на одной ступени. Напр.: *до, ре, ми, ре, ре, ми, фа, фа, соль, фа, ми, фа,*

сомъ, ля, си, си, ля, си, до,—также и обратно. Упражненія въ послѣдовательномъ, разнообразномъ порядкѣ тоновъ гаммы производятся по диктовкѣ учителя. Каждый предлагаемый учителемъ тонъ ученики исполняютъ дружно по данному знаку. Къ тонамъ примѣняются различные ритмы. Нужно замѣтить, что учитель диктуетъ названіе тоновъ, не предлагая самого звука; дѣло учениковъ находить звуки.
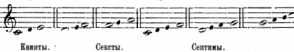
Въ практическихъ примѣрахъ ниже, находятся упражненія такого послѣдованія тоновъ.
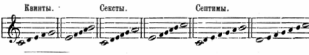
Исполненіе интерваловъ тоновъ.

Надобно имѣть самое вѣрное понятіе о томъ интервалѣ тоновъ, который назначенъ для исполненія. Понятіе получается при предварительномъ разсмотрѣніи устройства интервала. Интервалъ разсматривается по его крайнимъ точкамъ, и по величинѣ его промежутка. Крайнія точки составляютъ тоны интервала, напр.: *до—соль;* промежутокъ—тоны, находящіеся внутри интервала. Послѣдніе называются промежуточными тонами.

Чтобы исполнить какой-либо интервалъ, слѣдуетъ мысленно пройти весь рядъ тоновъ, находящійся въ его объемѣ. Такъ, напр.: при исполненіи интервала квинты, *до—соль*, промежуточные тоны, *ре, ми, фа*, считаются въ умѣ: *до—(ре, ми, фа) соль*.

Въ упражненіяхъ тоны интерваловъ произносятся громко, а промежуточные—сначала тихо, затѣмъ въ умѣ *). Напр.





*) Каждый промежуточный тонъ исполняется скоро и въ равномѣрномъ движеніи, по знаку учителя; тоны самаго интервала выдерживаются дольше.

Исполненіе интерваловъ тоновъ производится по диктовкѣ учителя, каждый тонъ интервала отдѣльно, чтобы дать время ученикамъ сначала обдумать его. Интервалы слѣдуютъ не по порядку тоновъ гаммы, а въ разбивку, на разныхъ ступеняхъ гаммы, напр.: отъ интервала на первой ступени переходятъ къ другимъ ступенямъ, на третью, пятую, четвертую и т. д.

Въ послѣдовательномъ порядкѣ тоновъ гаммы, интервалы исполняются легко, и принимаются въ видѣ напѣва, напр.: *до-ми*, *ре-фа*, *ми-соль*, и т. д.

Такое механическое исполненіе не обращаетъ вниманія учениковъ ни на характеръ, ни на величину интервала; оно можетъ служить упражненіемъ для развитія голоса, какъ сольфеджіо.

Интервалы исполняются въ восходящемъ и въ нисходящемъ порядкѣ тоновъ. Напр., въ восходящемъ порядкѣ: *до-ми*, *ре-фа*, *фа-ля*, и т. д., въ нисходящемъ: *до-ля*, *си-соль*, *соль-ми* и т. д.

Если способъ изученія отдѣльныхъ интерваловъ нѣсколько продолжителенъ, то во всякомъ случаѣ онъ полезнѣе и сознательнѣе вышесказаннаго механическаго исполненія.

Теперь предлагается другой способъ изученія интерваловъ, по методу Маркса*), въ которомъ всѣ интервалы выводятся изъ мотивовъ.

Мотивъ составляютъ два, три и болѣе тоновъ, напр.: мотивъ изъ двухъ тоновъ: *до-ре*, изъ трехъ: *до-ре-ми;* изъ четырехъ: *до-ре-ми-фа*.

Взятый въ основаніе мотивъ можетъ быть повторенъ на прочихъ ступеняхъ. Напр.: мотивъ изъ двухъ тоновъ, повторенный на слѣдующей за нимъ ступени: *до-ре* | *ми-фа* | *соль-ля* | *си-до* | . Обратно: *до-си* | *ля-соль* | *фа-ми* | *ре-до*.

Примѣчаніе. Всѣ упражненія производятся сначала въ объемѣ одной октавы.

---

*) Vollständige Chorschule—von A. B. Marx. Leipzig. Breitkopf und Härtel. При составленіи метода, мы пользовались частію означеннымъ сочиненіемъ Маркса, частію собственными, выработанными на опытѣ способами и пріемами преподаванія.

Мотивъ изъ двухъ тоновъ, повторенный на послѣднемъ его тонѣ: *до-ре* | *ре-ми* | *ми-фа* и т. д. Обратно: *до-си* | *си-ля* | *ля-соль* и т. д.

Мотивъ изъ трехъ тоновъ, повторенный на слѣдующей за нимъ ступени: *до-ре-ми* | *фа-соль-ля* | *си-до-ре*. Обратно: *до-си-ля* | *соль-фа-ми* | *ре-до-си*; повторенный на второмъ его тонѣ: *до-ре-ми* | *ре-ми-фа* | *ми-фа-соль* и т. д.; обратно: *до-си-ля* | *си-ля-соль* | *ля-соль-фа* и т. д. Повторенный на послѣднемъ его тонѣ: *до-ре-ми* | *ми-фа-соль* | *соль-ля-си*; обратно: *до-си-ля* | *ля-соль-фа* | *фа-ми-ре* и т. д.

Мотивъ изъ четырехъ тоновъ, повторенный на слѣдующей за нимъ ступени: *до-ре-ми-фа* | *соль-ля-си-до*; обратно: *до-си-ля-соль* | *фа-ми-ре-до*; повторенный на послѣднемъ его тонѣ: *до-ре-ми-фа* | *фа-соль-ля-си*; обратно: *до-си-ля-соль* | *соль-фа-ми-ре*; повторенный на третьемъ его тонѣ: *до-ре-ми-фа* | *ми-фа-соль-ля* и т. д.; обратно: *до-си-ля-соль* | *ля-соль-фа-ми* и т. д.; повторенный на второмъ его тонѣ: *до-ре-ми-фа* | *ре-ми-фа-соль* | *ми-фа-соль-ля* и т. д.; обратно: *до-си-ля-соль* | *си-ля-соль-фа* | *ля-соль-фа-ми* и т. д.

Въ послѣднемъ ряду тоновъ встрѣчается интервалъ терціи, который, если не сразу возьмется учениками, то долженъ быть упражняемъ съ помощію промежуточнаго тона, напр.: *до-ре-ми-фа... ми... ре-ми-фа-соль... фа... ми-фа-соль-ля*; обратно: *до-си-ля-соль.... ля... си-ля-соль-фа.... соль... ля-соль-фа-ми* и т. д.

Упражненія по отдѣленіямъ хора.

Всѣ упражненія, въ тонахъ гаммы и въ интервалахъ тоновъ, должны производиться по отдѣленіямъ хора, не только цѣлыми, но главнымъ образомъ по частямъ, по мелкимъ частямъ. Напр.: гамма проводится по отдѣленіямъ хора такимъ образомъ. Предполагается четыре отдѣленія хора, но бываетъ и больше:

до,	ре,	ми,	фа,	соль,	ля,	си,	до,	до,	си,	ля,	соль,	фа,	ми,	ре,	до
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
1		2		3		4		1		2		3		4	
1				2				1				1			
1								2							

Цифрами обозначаются число и порядокъ отдѣленій хора. Учитель обращается къ отдѣленіямъ хора поочередно и въ разбивку.

Упражненіемъ, по отдѣленіямъ хора, возбуждается вниманіе учениковъ; непоющія отдѣленія слѣдятъ и замѣчаютъ за поющимъ отдѣленіемъ, готовы по первому указанію и назвать, и исполнить тоже самое, или продолжать упражненіе далѣе.

Слѣдовательно, то, что исполняется одними, повѣряется другими, непоющими. Такая провѣрка составляетъ собственно ту высшескую самодѣятельность въ ученикахъ; и если согласиться, что изученіе интерваловъ тоновъ считается въ пѣніи самой трудной задачей, то лучшимъ способомъ для рѣшенія ея можетъ считаться сознательный, осмысленный и учителемъ и учениками.

Дальнѣйшее объ исполненіи интерваловъ.

Первая половина хора (хоръ дѣлится на двѣ половины) исполняетъ три тона въ послѣдовательномъ порядкѣ гаммы,—вторая половина—прямо интервалъ. Напр.:

Учитель объясняетъ, что упражненіе заключается въ послѣдованіи мотивовъ изъ трехъ тоновъ, и въ интервалѣ терціи; затѣмъ обращается къ ученикамъ такъ: «Первая половина хора (или короче—первая) мотивъ *до*, вверхъ (или—короче—*до*, вверхъ). Ученики: «*до-ре-ми*». Учитель: Вторая половина, *до*, терцію вверхъ. Ученики: «*до-ми*». Такимъ образомъ далѣе примѣрно: 1-я половина хора, *до-ре-ми*, 2-я, *до-ми*, 1-я, *ми-фа-соль*, 2-я, *ми-соль*, 1-я, *соль-ля-си*, 2-я, *соль-си* и т. д. Или также: первая половина хора, *до*, 2-я, *ми*, 1-я, *ми*, 2-я, *соль* и т. д. Въ нисходящемъ порядкѣ гаммы: *до-си-ля*, *до*-

ля; си-ля-соль, си-соль; соль-фа-ми, соль-ми; и т. д. Порядокъ по которому слѣдуютъ упражненія, зависитъ отъ учителя; онъ не переходитъ только границъ интервала: напр., въ секундахъ, не долженъ встрѣчаться интерв. терціи; въ терціяхъ — интервалъ кварты, квинты и т. д. Интервалы строются на всѣхъ ступеняхъ гаммы, въ разнообразномъ порядкѣ.

Упражненія распредѣляются по всѣмъ отдѣленіямъ хора поровну.

Упражненія въ интервалахъ кварты, квинты, сексты, септимы согласуются съ порядкомъ и съ условіями упражненій въ интервалахъ терціи. Каждый родъ интерваловъ, секунды, терціи или другіе, долженъ быть положительно и твердо усвоенъ; достаточно въ одинъ урокъ задаться однимъ изъ нихъ.

Когда всѣ роды интерваловъ будутъ пройдены отдѣльно, можно приступить къ упражненіямъ въ интервалахъ въ разбивку и смѣшанно. Ученикамъ диктуется: «возьмите *до,* возьмите *соль, ля, ми, ре, си, фа,* верхнее *до* и т. д.» Исполняется по отдѣленіямъ и цѣлымъ хоромъ.

Упражненіе въ интервалахъ тоновъ должно составлять часть занятій каждаго урока.

Какъ ближайшіе, такъ и отдаленные интервалы не переходятъ въ упражненіяхъ объема одной октавы; только въ крайнихъ случаяхъ задѣвается одинъ высшій, или низшій тонъ, напримѣръ малое *си,* или двухчертное *ре.*

О дыханіи.

—

Въ пѣніи имѣются два случая употребленія воздуха: выдыханіе и выдыханіе.

Вдыханіе въ пѣніи производится спокойно безъ всякаго усилія и напряженія легкихъ, приблизительно такъ, какъ при обыкновенномъ разговорѣ желаютъ сказать находящемуся въ другой комнатѣ. Моменты вдыханія суть слѣдующіе: а) въ началѣ слова; b) въ началѣ предложенія; с) на паузахъ; d) передъ нотами долгаго протяженія; е) передъ нерадѣльными

музыкальными фразами и f) передъ каждымъ мотивомъ при ихъ послѣдованiи. Общее правило: вдыханiе никогда не производится на тѣхъ моментахъ, гдѣ разрывается музыкальная, или литературная связь. Напр., въ срединѣ слова или мотива.

Выдыханiе бываетъ равномѣрное, сдержанное, порывистое, постепенно усиливающееся и ослабляющееся. Слѣдуетъ обращаться съ выдыханiемъ осторожно и разсчетливо; всегда предусматривать, въ какой мѣрѣ и силѣ оно должно быть доведено до конца. Правилъ для этого не существуетъ; нѣкоторыя указанiя учителя при практическихъ занятiяхъ, а вѣрнѣе всего собственное чутье каждаго человѣка, послужатъ руководствомъ для правильнаго выдыханiя. Можно сказать только, что здѣсь необходимо больше свободы и естественности.

Развитiе объема голосовъ.
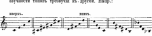
Есть два средства для развитiя объема голосовъ: гамма и аккордъ.

Первое употребляется при начальныхъ упражненiяхъ, второе нѣсколько позднѣе. Когда ученики поютъ достаточно вѣрно гамму въ тонѣ *до мажоръ*, то въ слѣдующiй классъ гамма исполняется въ тонѣ *до дiезъ*, или *ре бемоль* мажоръ. Это совершается незамѣтно для учениковъ, которые по прежнему продолжаютъ пѣть гамму *до*.

Такимъ образомъ объемъ голоса, подъ видомъ гаммы *до*, распространяется на полтона выше. Далѣе можно подняться на второй полутонъ, тогда, гамма *до мажоръ* будетъ исполняться въ тонѣ *ре*. Распространенiе объема тоновъ къ низу на цѣлый или полутонъ получится тогда, если гамма *до мажоръ* будетъ исполняться въ тонѣ *си* или *си бемоль*.

Чтобы не сдѣлать слишкомъ замѣтнымъ для учениковъ постоянно измѣняющуюся звучность гаммы, можно довольствоваться четырьмя вышесказанными полутонами, двумя верхними и двумя нижними. Дальнѣйшее развитiе объема голоса получится въ послѣдствiи. Переходъ отъ гаммы одной звучности къ другой удобнѣе дѣлать въ разные классы.

Съ тонами трезвучія поступаютъ точно также: здѣсь, какъ и въ гаммѣ, соблюдается постепенный переходъ отъ одной звучности тоновъ трезвучія къ другой. Напр.:
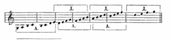


Этотъ способъ распространенія объема голоса относится одинаково ко всѣмъ *голосамъ*.

Далѣе является необходимость раздѣлить голоса на высокіе и низкіе, дискантовъ и альтовъ, или теноровъ и басовъ *).

Тогда дисканты упражняются въ высокихъ тонахъ, альты въ низкихъ. На этой точкѣ развитія голосовъ употребляется не хроматическое послѣдованіе тоновъ, какъ было выше, а діатоническое; тоны слѣдуютъ отъ одной ступени гаммы къ другой, переступаютъ объемъ одной октавы и доходятъ до возможныхъ для голоса предѣловъ. Начиная съ одночертнаго *соль*, удобнаго для каждаго голоса, дисканты доходятъ вверхъ, до двухчертнаго *соль*, альты внизъ, до малаго *соль*.

Каждая голосовая партія упражняется отдѣльно въ предѣлахъ своего объема тоновъ, затѣмъ проводятся такого рода упражненія, которые одинаково удобны для всѣхъ голосовъ. Въ одномъ упражненіи могутъ встрѣчаться мѣста, которыя исключительно назначены или для дисканта, или для альта, или же для обѣихъ партій вмѣстѣ. Напр.



*) Всѣ нижеслѣдующіе примѣры будутъ исключительно относиться къ дискантамъ и альтамъ, такъ какъ методъ обученія пѣнію предназначенъ для однороднаго хора. Теноры и басы, составляющіе также однородный хоръ, руководятся тѣми же правилами.

Распространеніе объема голоса какъ въ верхнихъ тонахъ, такъ и въ нижнихъ производится постепенно, отъ одного тона къ другому, чтобы каждый изъ нихъ прочно усвоился учениками. Напримѣръ:

Диск. { соль, ля, си, до, ре, до, си, до.
соль, ля, си, до, ре, ми, ре, до, си, до.

Альтъ. { соль, фа, ми, ре, до, си, до.
соль, фа, ми, ре, до, си, ля, си до.
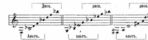
Послѣ этого могутъ слѣдовать упражненія въ тонахъ распространеннаго трезвучія, которыя также служатъ для увеличенія объема голосовъ. Напримѣръ:

Диск. { до, ми, соль, до, ми, ми, до, соль, ми, до,
Альтъ. { до, соль, ми, до, соль, соль, до, ми, соль, до,

Въ дискантѣ можно захватывать двухчертное *соль*.

Со временемъ подобныя упражненія въ тонахъ распространеннаго трезвучія проводятся въ разныхъ ладахъ, разумѣется, съ тѣмъ, чтобы они не превышали естественныхъ границъ каждой голосовой партіи. Напримѣръ:

Диск. Диск. Диск.
Альтъ. Альтъ. Альтъ.



Здѣсь каждый тонъ называется своимъ именемъ, слѣдовательно, такое упражненіе будетъ умѣстно при изученіи разныхъ тональностей,—по нотамъ.

О произношеніи словъ.

Не мало зависитъ пѣніе отъ правильнаго произношенія словъ. Обращается вниманіе какъ на чистому произношенія составныхъ частей слова, на отдѣльныя буквы, на правильную ихъ звучность, на правильное сочетаніе ихъ, такъ и на внятное и ясное произношеніе цѣлаго, чтобы слово не затемнялось и не предшествовалось никакими посторонними звуками. Слова составляются изъ двоякаго матеріала: изъ гласныхъ звуковъ и согласныхъ.

Первые служатъ основаніемъ, вторые украшеніемъ; или, первыми слово окрашивается, вторыми оттѣняется.

Основныхъ гласныхъ звуковъ пять: а, о, у, э, и; они по характеру отличаются между собой. Основные гласные звуки образуютъ изъ себя производные, сложные, напримѣръ: я=іа, ё=іо, ю=іу, е или ѣ=іэ. Отъ звука «и» не получается сложнаго звука; онъ образуетъ другое, грубое по произношенію и=ы, которое исполняется какъ первое, но при совершенно закругленномъ положеніи языка. Гласные звуки произносятся: а—при открытомъ положеніи рта, о—при кругломъ, у—при вытянутомъ, э—при широкомъ, і—при широкомъ, но съ соприкосновеніемъ языкомъ нижнихъ зубовъ. Согласные звуки по характеру своему слѣдующіе: б, п—губные; д, т—зубные; г, к—гортанные; м—гудящій губами; н—гудящій зубами; л—гудящій языкомъ, плавный; р—гудящій языкомъ, прерывистый; в—свищящій, мягкій; ф, ѳ—свистящій, твер-

дый; з, ч—шелестящій, мягкій; с, ц—шелестящій, твердый; ж—жужжащій, мягкій; т, щ—жужжащій, твердый.

Изъ сложныхъ гласныхъ звуковъ первые произносятся быстро, такъ: йа, йо, йу, йэ. Быстро произносятся также согласные звуки: не очень растянуто (напримѣръ, ж—жизнь, р—рокъ, с—сила) и на оборотъ, не рѣзко, не коротко. Вообще, примѣненіе къ пѣнію правильнаго разговора, употребляемаго въ жизни, не будетъ противорѣчить условіямъ, предлагаемымъ для выработки языка. Часто встрѣчается, что прекрасное произношеніе словъ, въ чтеніи и въ обыкновенномъ разговорѣ, становится непонятнымъ въ пѣніи. Многіе наивно воображаютъ, что отъ сильнаго, рѣзкаго произношенія словъ облегчается самое пѣніе. Это, во первыхъ, дурная привычка, и во вторыхъ, доказываетъ несостоятельность поющаго владѣть своими голосовыми средствами.

Объ оттѣнкахъ въ пѣніи.

По силѣ исполненія звуковъ отличаются три основныхъ характера: 1) громкое исполненіе; 2) равномѣрное и 3) тихое. Каждая сила зависитъ отъ массы выдыхаемаго воздуха. Понятно, что громкое исполненіе требуетъ полнаго выдыханія, равномѣрное—умѣреннаго, тихое—слабаго. Примѣнить массу воздуха къ той, или другой силѣ въ отдѣльности не трудно; это зависитъ отъ умѣнья, присущаго человѣческой природѣ; другое умѣнье, пріобрѣтаемое навыкомъ—управлеть извѣстною массою воздуха, выдерживаетъ ее въ одинаковой силѣ до конца. Послѣднее достигается само собой въ пѣніи, безъ исключительныхъ упражненій въ правилахъ выдыханія.

Нѣкотораго упражненія въ пѣніи требуетъ постепенный переходъ отъ одной силы звука къ другой. Образуются новые оттѣнки звуковыхъ силъ: 1) постепенное ослабленіе отъ громкаго къ тихому; 2) постепенное усиленіе отъ тихаго къ громкому; 3) постепенное ослабленіе и новое усиленіе; 4) постепенное усиленіе и новое ослабленіе. Формы этихъ четырехъ степеней звуковыхъ силъ представляются въ слѣдующемъ видѣ.



Въ упражненіяхъ, постепенный переходъ отъ одной силы къ другой совершается осторожно, съ большимъ разсчетомъ; масса воздуха слѣдуетъ безъ перерывовъ и безъ внезапныхъ напоровъ, ровно и постепенно. Упражнять учениковъ въ различной силѣ звуковъ можно на отдѣльныхъ тонахъ.

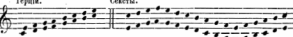
Двух-голосное пѣніе.

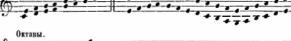
Къ двух-голосному пѣнію приступается только тогда, когда ученики достаточно подготовлены къ тому, и когда голоса раздѣлены на дискантовъ и альтовъ. Опыты въ двух-голосномъ пѣніи начинаются при обученіи по слуху. Небольшой напѣвъ, положенный на два голоса, преимущественно въ послѣдованіи терціи, рѣже въ другихъ послѣдованіяхъ, разучивается такимъ образомъ: каждая голосовая партія упражняется сначала отдѣльно, подобно одноголосному напѣву, до тѣхъ поръ, покуда не представится возможность соединить ее двух-голосно.

Заучить каждую голосовую партію слѣдуетъ непремѣнно твердо, иначе неопытное ухо учениковъ спутается, будетъ переходить отъ одного голоса къ другому. Трудно добиться самостоятельнаго исполненія каждой голосовой партіи; оно достигается только вслѣдствіе навыка со временемъ, а въ началѣ требуетъ долгихъ упражненій и заучиванія по слуху.

Примѣры для двух-голоснаго пѣнія избираются короткіе, въ одно предложеніе, — затѣмъ слѣдуютъ и болѣе сложные. При двух-голосномъ пѣніи по слуху можно ограничиться исключительно формою пѣсенъ.

Другой родъ упражненій заключается въ двух-голосномъ послѣдованіи тоновъ гаммы, въ терціяхъ, секстахъ, октавахъ. Напримѣръ:





Предоставляется каждому учителю самому составлять изъ вышесказаннаго послѣдованія тоновъ такого рода небольшіе примѣры, которые-бы соотвѣтствовали цѣли двух-голосныхъ упражненій. Напримѣръ, въ такомъ видѣ:

Терціи.

Сексты.

Октавы.

Каждый примѣръ разучивается сначала отдѣльной голосовой партіей, затѣмъ двух-голосно, на тѣхъ-же вышесказанныхъ основаніяхъ.

Новые лады.
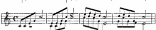
Въ каждомъ новомъ ладѣ, назначенномъ для исполненія, проводятся, за нѣкоторымъ исключеніемъ, всѣ тѣ упражненія въ тонахъ гаммы и въ интервалахъ тоновъ, которыя имѣются въ ладѣ *до мажоръ*. Понятно, что здѣсь упражненія пойдутъ быстрѣе, такъ какъ они болѣе или менѣе разработаны раньше, въ другомъ ладѣ; необходимо только обратить вниманіе учениковъ на особенности, отличающія одинъ ладъ отъ другаго.

Такъ. напримѣръ: въ ладѣ *фа мажоръ*, разсматривается сначала построеніе гаммы, замѣчается *бемоль* на тонѣ *си*, и, затѣмъ уже приступается къ практическимъ упражненіямъ.

Гамма проводится по отдѣленіямъ хора; альты упражняются болѣе на низкихъ нотахъ; дисканты на высокихъ, потому что, при упражненіяхъ въ схваткѣ тоновъ *), альту неудобно вступать сразу на высокія ноты, какъ, напримѣръ; на *ми, фа*, а тѣмъ болѣе на *соль*. Такое правило относится ко всѣмъ послѣдующимъ упражненіямъ въ новыхъ ладахъ. Напр.: альтъ начинаетъ тоны *фа, соль, ля, си* ♭, *до*; дискантъ перенимаетъ до, ре, ми, фа, фа, ми, ре, до, и затѣмъ передаетъ снова альту *до, си* ♭ *ля, соль, фа*. Разнообразить упражненія предлагается самому учителю. Тоны трезвучія входятъ и здѣсь въ составъ упражненій.

Упражненія въ натуральной гармоніи.

Изъ тоновъ натуральной гармоніи, удобно исполняющихся въ послѣдовательномъ порядкѣ, можно образовать небольшія предложенія для практическихъ упражненій. Тоны натуральной гармоніи слѣдуютъ въ двух-голосномъ сочетаніи. Каждая голосовая партія разучивается отдѣльно и затѣмъ соединяется съ другою. Упражненія составляются приблизительно въ такомъ видѣ:



---

*) Схваткою тоновъ называется способность воспринимать голосомъ представляемый воображеніемъ тонъ.

Небольшія упражненія предлагаются при обученіи по слуху; болѣе длинныя, какъ слѣдующее:

при обученіи по нотамъ.

Упражненія въ многоголосномъ пѣніи.

Самое важное въ многоголосномъ пѣніи составляетъ прочная постановка и выдержка тоновъ отдѣльными голосовыми партіями. Твердо взятые тоны производять ясную гармонію, слабо взятые затемняютъ ее. Начальный способъ въ гармоническомъ пѣніи можетъ быть таковой: Учитель напѣваетъ и назначаетъ каждому голосу тонъ, даетъ время обдумать и воспринять его; послѣ этого, по данному знаку, всѣ голосовыя партіи дружно, въ одинъ моментъ, воспроизводятъ гармонію, которая составляется изъ данныхъ тоновъ. Напр., учитель назначаетъ движеніемъ руки второму альту пропѣть тонъ *до*, первому альту тонъ *ми*, второму дисканту *соль*, первому *до*, дѣлаетъ промежутокъ, и затѣмъ даетъ новый знакъ, по которому всѣ эти тоны дружно исполняются назначенными голосами. Аккорды могутъ мѣняться, а тоны аккордовъ распредѣляться на разныя голосовыя партіи. Въ послѣднемъ случаѣ соблюдается условіе объема голосовъ; по лучше, если высокіе тоны будутъ исполняться верхними голосами, низкіе—низшими. Примѣры аккордовъ для распредѣленія на голосовыя партіи:

Необязательно начинать распредѣленіе именно основнымъ тономъ аккорда и въ одной и той-же голосовой партіи; для этого каждый тонъ аккорда и каждая голосовая партія могутъ служить началомъ. Аккорды выдерживаются въ тактѣ, или на ферматѣ.

Когда предлагаемый способъ упражненій въ гармоническомъ пѣніи окажется преждевременнымъ, то предварительно ему предшествуетъ другой, близко подходящій къ нему.

Учитель даетъ каждой партіи тонъ въ извѣстномъ ритмѣ; первая партія его воспринимаетъ и повторяетъ при каждомъ ритмическомъ ударѣ, до тѣхъ поръ, покуда, такимъ-же образомъ, не вступятъ прочія партіи; тогда дается учителемъ общій знакъ, по которому всѣ тоны, составляющіе аккордъ исполняются безъ ритма на ферматѣ. Напр.:

Послѣ изученія интерваловъ учитель диктуетъ тоны, но не подписываетъ ихъ. Послѣднее допускается только при начальныхъ занятіяхъ.

Для упражненій въ многоголосномъ пѣніи по нотамъ, совѣтуется составлять и выписывать на классной доскѣ небольшіе примѣры изъ сочетанія аккордовъ, ближайшихъ, простыхъ и постепенно болѣе сложныхъ.

Каждому новому упражненію предшествуетъ теоретическій разборъ его, который дѣлается учителемъ. Это помогаетъ ученикамъ при исполненіи, и, кромѣ того, знакомитъ ихъ съ новыми частями музыки.

Трех-голосное сочетаніе аккордовъ исполняется трех-голоснымъ хоромъ, или четырех-голоснымъ, при соединеніи двухъ голосовыхъ партій въ одну.

Тоны аккордовъ въ упражненіяхъ произносятся по названіямъ, а также—на слогъ А.

Упражненія составляются учителемъ по нижеслѣдующимъ примѣрамъ:

Упражненія изъ сочетанія трезвучій на первой, на четвертой и на пятой ступени гаммы.

Далѣе къ упражненіямъ присовокупляется доминантаккордъ.

Сочетаніе мажорныхъ трезвучій съ минорными, на второй, третьей и шестой ступени.

На основаніи этихъ начальныхъ гармоній, учитель самъ составляетъ, по мѣрѣ надобности, подобнаго рода примѣры. За дальнѣйшимъ совѣтуемъ обратиться къ школѣ хороваго пѣнія А. Маркса.

Упражненія въ хроматизмѣ.

Хроматизмъ, или постепенное послѣдованіе въ полутонахъ, какъ дополнительный отдѣлъ къ упражненіямъ въ различ-

ныхъ ладахъ, изучается двоякимъ способомъ посредствомъ діезныхъ тоновъ и бемольныхъ. Каждый хроматическій звукъ прилаживается къ ближайшему діатоническому и составляетъ такимъ образомъ послѣдованіе тоновъ цѣлой гаммы. Напр., при исполненіи мотива до-си-до, объясняется, что хроматически построенный, такой характеръ мотива получается и на другихъ ступеняхъ гаммы:

си, ля ♯ си; | ля, соль ♯ ля; | соль, фа ♯, соль; | фа, ми, фа; | ми, ре ♯ ми; | ре, до ♯, ре, | до, си, до. | Другой способъ:

до, ре ♭, до; | си, до, си; | ля, си ♭, ля; | соль, ля ♭, соль; фа, соль ♭, фа, | ми, фа, ми, | ре, ми ♭, ре; | до, ре ♭, до. |

Въ восходящемъ порядкѣ гаммы: до, си, до; | ре, до ♯, ре; | ми, ре ♯, ми | и т. д. или до, ре ♭, | до, ре, ми ♭, ре; | ми, фа, ми и т. д.

Далѣе хроматическими тонами пополняются имѣющіеся между тонами діатонической гаммы промежутки. Напр.

до, до ♯, ре; | ре, ре ♯, ми; | ми, фа; | фа, фа ♯, соль; | и т. д. или: до, си, | си, си ♭, ля, | ля, ля ♭, соль; | соль, соль ♭, фа, | и т. д.

Хроматическіе тоны примѣняются и къ тонамъ трезвучія, напр.: до, си, до; | ми, ре ♯, ми; | соль, фа ♯, соль и т. д. и обратно; или: до, ре ♭, до; | ми, фа, ми; | соль, ля ♭, соль | и т. д. и обратно.

Начинать можно прямо съ хроматическихъ интерваловъ, напр. въ тонахъ гаммы: си, до; | до ♯, ре; | ре ♯, ми и т. д. или ре ♭ до; | до, си; | си ♭, ля; и т. д. Въ трезвучіяхъ: си, до; | ре ♯, ми; | фа ♯, соль; | обратно: ре ♭, до; | ля, ♭, соль | и т. д.

Примѣчаніе. Хроматическіе тоны прилаживаются къ діатоническимъ.

Въ упражненіяхъ, какъ діатоническіе, такъ и хроматическіе тоны исполняются отчетливо, твердо, съ едва замѣтнымъ промежуткомъ. Голосъ вступаетъ самостоятельно, прямо на звукъ, безъ перелива, который походитъ на вытье. Въ памяти удерживаются постоянно діатоническіе тоны, такъ какъ хроматическіе, не имѣя своего прочнаго основанія, происходятъ только отъ первыхъ.

Объ исполненіи минорнаго лада.

Минорная гармоническая гамма исполняется вначалѣ по слуху, въ видѣ напѣва, для того, чтобы ученики привыкли къ ея характеру. По слуху усвоивается скорѣе, нежели при сознательномъ аналитическомъ исполненіи. Малая терція, малая секста, и, встрѣчающійся отъ шестой къ седьмой ступени, трудно исполняющійся интервалъ чрезмѣрной секунды, возьмутся легко. Минорное трезвучіе исполняется также по слуху. Когда такимъ образомъ минорный ладъ будетъ усвоенъ, приступается къ сознательному исполненію его тоновъ гаммы и интерваловъ тоновъ. Здѣсь уже обращается вниманіе на особенности и на отличіе минорной гаммы отъ мажорной: на малую терцію, малую сексту и на интервалъ чрезмѣрной секунды. Способъ упражненій предлагается какъ въ мажорномъ ладѣ.

Минорная мелодическая гамма, составленная изъ соединенія частей мажорной и минорной гаммы, особеннаго упражненія не требуетъ.

ПРИМѢЧАНІЯ КЪ ПРАКТИЧЕСКИМЪ УПРАЖНЕНІЯМЪ.

Практическія упражненія, приложенныя къ методу обученія хоровому пѣнію, расположены, по возможности, въ систематическомъ порядкѣ и по отдѣламъ. Въ каждомъ отдѣлѣ упражненія переходятъ отъ легчайшихъ къ болѣе сложнымъ. Цѣль этихъ упражненій заключается въ томъ, чтобы пріучить поющихъ къ чтенію нотъ съ листа, безъ предварительнаго подыгриванія. Имъ могутъ предшествовать одни лишь теоретическія упражненія.

Изъ упражненій безъ текста извлекается та польза, что они исполняются и въ обратномъ порядкѣ, съ конца, отчего число ихъ удвоится.

Непослѣдовательности въ упражненіяхъ не должно быть, иначе чтеніе нотъ потребуетъ помощи учителя, такъ называемое подсказыванье, которое уничтожаетъ самодѣятельность поющихъ. Могущій встрѣтиться въ послѣдовательности пробѣлъ учитель пополняетъ упражненіями отъ себя.

На отдѣлахъ, трудно дающихся ученикамъ, слѣдуетъ остановиться подолѣе, — и, въ видѣ отдыха, а также провѣрки, возвращаться къ пройденному.

При повтореніи пройденнаго, можно разнообразить упражненія нѣкоторыми особенностями: ускорять движеніе, употреблять различныя силы звуковъ, обращаться къ отдѣльнымъ группамъ хора и къ отдѣльнымъ лицамъ, и т. п.

Каждому нотному примѣру предшествуютъ: теоретическія объясненія, изустныя упражненія въ тонахъ гаммы, или въ

3*

интервалахъ тоновъ, или нотныя упражненія, подготовляющія къ назначенному для исполненія примѣру.

Всѣ примѣры исполняются сначала по названіямъ нотъ, затѣмъ на слогъ А.

Упражненія въ послѣдовательномъ, разнообразномъ порядкѣ тоновъ гаммы.

№ 1. Ноты въ одинъ ударъ. Четвертныя. Каждая исполняется постояннымъ движеніемъ руки сверху внизъ, по счету учителя разъ, разъ и т. д.

Нота съ ферматой, 𝄐 тянется неопредѣленное время и оставляется по знаку учителя, движеніемъ его руки въ лѣвую сторону; затѣмъ, послѣ небольшаго промежутка, упражненіе слѣдуетъ далѣе.

№ 2. Ноты въ два удара. Половинныя или двух-четвертныя. Каждая исполняется по счету учителя: разъ-два, разъ-два и т. д.

Первый ударъ слѣдуетъ внизъ, второй вверхъ. При второмъ ударѣ, на гласной буквѣ слова, дѣлается замѣтное ударепіе. Напр. до-о, ре-е и т. д.

№ 3. Ноты въ три удара. Трех-четвертныя. Каждая исполняется по счету 1, 2, 3; 1, 2, 3, движеніемъ руки внизъ, вправо, вверхъ.

При второмъ и третьемъ ударѣ дѣлается удареніе на гласной буквѣ слова. Напр., до-о-о, ре-е-е и т. д.

№ 4. Ноты въ четыре удара. Цѣлыя или четырех-четвертныя. Исполняются движеніемъ руки внизъ, влѣво, вправо, вверхъ. Удареніе на гласной буквѣ слова при второмъ, третьемъ и четвертомъ ударѣ.

Движеніе такта умѣренное.

Удареніе на гласной буквѣ слова обозначается слѣдующей фигурой, > въ видѣ кавычки.

Упражненія въ тактѣ. Понятіе о различныхъ тактахъ.

№ 5. Двух-четвертной тактъ—по два удара каждый. Соединеніе четвертныхъ нотъ съ половинными.

№ 6. Трех-четвертной тактъ—по три удара каждый. Соединеніе четвертныхъ, половинныхъ и трехъ-четвертныхъ нотъ.

№ 7. Четырех-четвертной тактъ—каждый по четыре удара. Соединеніе четвертныхъ, половинныхъ, трехъ-четвертныхъ и цѣлыхъ нотъ.

Въ упражненіяхъ отъ № 8—12 встрѣчаются четвертныя, половинныя, трех-четвертныя и цѣлыя паузы; каждый родъ паузъ отдѣльно, а въ № 12—смѣшанно.

Такты съ восьмыми долями.

Каждая восьмая доля равняется здѣсь одной четвертной долѣ и исполняется по одному удару.

№ 13. Тактъ въ три восьмыхъ исполняется по три удара каждый.

№ 14. Тактъ въ четыре восьмыхъ исполняется по четыре удара каждый. Восьмая пауза принимается за четвертную. Четвертная за половинную и т. д.

№ 15. Тактъ въ шесть восьмыхъ исполняется въ видѣ двух-дольнаго ритма; на первую долю, внизъ, слѣдуютъ первыя три восьмыхъ, на вторую долю, вверхъ — вторыя три восьмыхъ. Каждая восьмая обозначается особымъ удареніемъ при той главной тактовой долѣ, къ которой она принадлежитъ.

Тактъ въ девять-восьмыхъ, № 16, исполняется въ видѣ трех-дольнаго ритма; тактъ въ двѣнадцать-восьмыхъ, № 17, въ видѣ четырех-дольнаго ритма. Правила согласуются съ вышесказанными, въ тактѣ шесть восьмыхъ.

Отъ № 18 до 23 предлагаются упражненія въ восьмыхъ нотахъ при четвертныхъ доляхъ такта. На одну четверть полагаются два удара, которые исполняются въ такомъ-же порядкѣ, какъ было сказано о тактѣ съ восьмыми долями.

Отъ № 24 до 29 слѣдуютъ упражненія въ шестнадцатыхъ нотахъ при восьмыхъ доляхъ такта. Но одну восьмую полагаются два удара, но такое мелкое дробленіе становится тяжелымъ для пѣнія, поэтому совѣтуется вторые удары каждой тактовой доли считать въ умѣ.

Шестнадцатыя ноты при четвертныхъ доляхъ встрѣчаются также въ упражненіяхъ отъ № 30 до 34. Четвертные удары дробятся мысленно на двѣ доли, которыя распредѣляются на каждую восьмую ноту.

Восьмыя и шестнадцатыя ноты съ точкой и съ послѣдующей за нею нотой берутся удобнѣе въ одинъ ударъ, сначала какъ двѣ равныя ноты, а за тѣмъ объясняется ученикамъ, что, первая изъ нихъ тянется дольше, вторая короче и быстрѣе, и исполняется почти передъ началомъ новой ноты.

Нѣкоторая рѣзкость короткой ноты, при такомъ исполненіи, и, неправильность раздѣленія, уничтожатся со временемъ сами собой. Въ настоящемъ случаѣ необходимо только усвоить приблизительный характеръ такого послѣдованія нотъ.

Упражненія въ послѣдовательномъ порядкѣ тоновъ гаммы съ текстомъ.

Здѣсь слѣдуетъ обратить вниманіе учениковъ на то, что вмѣсто названія тоновъ, или исполненія тоновъ на слогъ А, къ тонамъ примѣняются слоги и слова текста, — воспроизводится не внутренній смыслъ текста, а только его звукосочетаніе. Напримѣръ, въ слѣдующемъ предложеніи,

Свер - ка - еть звѣз - доч - ка вда - - ли

слова, *до*, *ре*, *ми*, *фа* и т. д. замѣняются другими: свер, ка, еть, звѣз, доч, ка, вда, ли.

Каждый текстъ читается предварительно учителемъ въ опредѣленномъ размѣрѣ стихосложенія, затѣмъ повторяется учениками. Напр.:

На | воз | душ | номъ | о | ке | а | нѣ,

Безъ ру | ля, и | безъ | вѣ | триль,

Ти | хо | пла ва | ютъ въ ту | ма нѣ,

Хо ры | строй ны | е | свѣ | тиль,

или

На воз | душ номъ | о | ке | а | нѣ,

Безъ ру | ли, и безъ | вѣ | трилъ, и т. д.

Учитель обозначаетъ сильные слоги движеніемъ руки внизъ, слабые — вверхъ.

Каждая часть стиха, отдѣленная черточкой, произносится ясно и отчетливо.

Далѣе произношеніе текста совершенствуется отдѣльнымъ и нѣсколько протяжнымъ исполненіемъ каждаго слога.

Напр.:

На | воз | душ | номъ | о | ке | а | нѣ,

Безъ | ру | ля и | безъ | вѣ | триль и т. д.

Въ послѣднемъ случаѣ обращается вниманіе на совершенно правильное, чистое и ясное произношеніе гласныхъ.

№№ отъ 35 до 45 назначены для упражненія въ напѣвахъ съ текстомъ.

Ознакомившись съ текстомъ, ученики примѣняютъ его прямо къ нотамъ.

Примѣчаніе. Гласная буква полагается прямо на музыкальный звукъ; находящіяся за нею одна или нѣсколько согласныхъ переносятся на слѣдующій. Напр.:

Ту — чки не-бе-сныя, вѣ — чные стра — нники!

или

Всю ще — дру-ю ру-ку Созда — те-ль о-тврылъ.

Согласныя буквы на музыкальномъ звукѣ невозможны. Напр.:

Туч-ч-ки не - бес-с-ны-я, вѣч-ч-ны-е стран-ни-ки.

Исполненіе связныхъ тоновъ.

На одинъ слогъ, или односложное слово, полагается одинъ, или нѣсколько, музыкальныхъ тоновъ. Въ такомъ случаѣ они называются связными тонами.

Связные тоны исполняются слѣдующимъ образомъ: первый тонъ падаетъ на слогъ или односложное слово, а прочіе, на гласную букву, того же слога. На повторяющейся гласной буквѣ слога дѣлается удареніе. Она исполняется какъ отдѣльный слогъ. Напр.:

Не-е-е шу-ми, ты, ро-о-о-ожъ. А-а-ахъ не-е-е од-на.

Такое правило предлагается только въ началѣ; со временемъ, когда связные тоны будутъ усвоены, оно оставляется.

Примѣры со связными тонами находятся въ №№ отъ 41 до 45.

Упражненія съ интервалами тоновъ.

Нотнымъ упражненіямъ въ интервалахъ тоновъ должны предшествовать изустныя. До тѣхъ поръ, покуда послѣднія не будутъ положительно пройдены, нотныя упражненія съ интервалами тоновъ безполезны; они вызовутъ, или подсказываніе со стороны учителя, или, будутъ исполняться шатко, не самостоятельно.

Каждый родъ интерваловъ изучается отдѣльно, изустно, и, затѣмъ, прилагается къ нотнымъ упражненіямъ. Способы изученія интерваловъ объяснены выше,—въ методѣ обученія хоровому пѣнію.

Въ № 46 встрѣчается интервалъ терціи, въ соединеніи съ интерваломъ секунды.

Въ № 47, 48, 49 — интервалъ кварты, въ соединеніи съ интервалами секунды и терціи.

Въ № 50 встрѣчается интервалъ квинты, въ соединеніи съ прежними интервалами.

Въ №№ отъ 51 до 53 встрѣчаются интервалы сексты, септимы и октавы, въ соединеніи съ прочими интервалами.

Упражненія съ интервалами тоновъ идутъ въ медленномъ движеніи, и, какъ только замѣтно будетъ нѣкоторое колебаніе въ исполненіи, учитель сейчасъ-же даетъ знакъ, по которому упражненіе прерывается. На этомъ мѣстѣ исправляется ошибка учителемъ или самими учениками; затѣмъ, отъ начала предыдущаго или послѣдующаго такта, только не съ середины, упражненіе продолжается далѣе. Ни одна ошибка не должна быть оставлена безъ исправленія, еслибы даже въ продолженіе одного упражненія приходилось останавливаться нѣсколько разъ.

Упражненіе въ интервалахъ тоновъ съ текстомъ.

Съ настоящей точки, въ упражненіяхъ встрѣчаются паузы, которыя замѣняются аккомпаниментомъ. Ученики должны твердо помнить только что оставленный ими тонъ, слѣдить

внимательно за аккомпаниментомъ, для того, чтобы связать его съ тономъ, въ который имъ слѣдуетъ начать послѣ паузъ.

Термины, обозначающіе характеръ движенія, напр., спокойно, медленно, здѣсь примѣнены къ упражненіямъ.

Аккомпаниментъ исполняется въ равномѣрной силѣ, не заглушаетъ поющихъ, и, не отвлекаетъ ихъ вниманія.

Движеніе ритма, вначалѣ медленное, чтобъ дать время ученикамъ освоиться съ упражненіемъ, принимаетъ затѣмъ надлежащій характеръ.

Отъ № 54 до 59—слѣдуютъ упражненія въ интервалахъ тоновъ съ текстомъ.

Упражненія въ другихъ ладахъ.

Каждый новый ладъ заучивается подобно ладу *до*. Проходятся: 1) отдѣльные тоны въ послѣдовательномъ порядкѣ, изустно; 2) интервалы тоновъ изустно; 3) упражненія по нотамъ въ послѣдовательномъ порядкѣ тоновъ гаммы и съ интервалами тоновъ. Таковыя упражненія составляются самимъ учителемъ, а, въ крайнемъ случаѣ, перелагаются изъ имѣющихся въ ладѣ *до*, съ сохраненіемъ однако границъ объема голоса.

Послѣ предварительныхъ упражненій въ другихъ ладахъ, предлагаются таковыя съ текстомъ отъ № 60 до 65. Предварительныя упражненія производятся передъ каждымъ новымъ ладомъ.

Въ № 64, такты 9 и 10 исполняются громко, такты 11 и 12 тихо. Къ концу, отъ 13-го такта, движеніе ритма замедляется. Въ послѣднемъ тактѣ голоса раздѣляются, такъ какъ, въ этомъ мѣстѣ, нижнія ноты не соотвѣтствуютъ объему дискантоваго голоса.

Аккомпаниментъ служитъ гармонической поддержкой, обозначая только переходы изъ одного тона въ другой.

№ 65 исполняется съ большимъ спокойствіемъ, ровно, выдержанно и безъ малѣйшей страсти.

Попеременное вступленіе голосовъ.

Такъ называются тѣ упражненія, въ которыхъ голоса исполняютъ цѣлый напѣвъ, или часть его, одинъ за другимъ, т. е. когда послѣ окончанія одного, сейчасъ-же вступаетъ другой, послѣ окончанія втораго, третій голосъ и т. д.

Голоса, перенимающіе напѣвъ, слѣдятъ за поющими и замѣчаютъ тотъ послѣдній тонъ, послѣ котораго приходится продолжать.

При несоблюденіи этого условія, очередному голосу трудно приискать начальный тонъ послѣдующаго упражненія; тогда учитель спрашиваетъ учениковъ, или самъ объясняетъ, какимъ тономъ заключили поющіе.

№ 66. Попеременное вступленіе двухъ голосовъ. Послѣдніе два такта исполняются всѣми вмѣстѣ. Каждый разъ, послѣ паузъ, голосъ вступаетъ смѣло—въ одинаковой силѣ и въ равномѣрномъ движеніи ритма, съ предшествовавшими тонами.

№ 67. Попеременное вступленіе трехъ голосовъ. Аккомпаниментъ выражаетъ особый характеръ, почему исполненіе напѣва должно быть тѣмъ болѣе самостоятельно и твердо.

№ 68. Попеременное вступленіе четырехъ голосовъ.

Двух-голосныя упражненія.

Послѣдовательность двух-голосныхъ упражненій: 1) Исполненіе двух-голосныхъ напѣвовъ по слуху. 2) Исполненіе небольшихъ двух-голосныхъ мотивовъ, въ одинъ или два такта. 3) Исполненіе тоновъ гаммы въ терціяхъ, секстахъ и октавахъ, по слуху и по потамъ. 4) Исполненіе небольшихъ нотныхъ примѣровъ двух-голосно. Предлагаемыя двух-голосныя упражненія отъ № 69 до 74 исполняются съ листа, безъ приготовленія, и, безъ предварительнаго разучиванія по голосамъ. Такое условіе относится и ко всѣмъ послѣдующимъ

за ними многоголоснымъ упражненіямъ, и, только въ крайнемъ случаѣ, мѣстами, гдѣ встрѣчается неудобство для исполненія, или, въ виду другихъ причинъ, допускается предварительное разучиваніе по партіямъ.

Въ № 69 не совсѣмъ удобенъ переходъ отъ 9 къ 10 такту.

Въ № 70 встрѣчаются нѣкоторыя отклоненія отъ прямаго послѣдованія терцій. Такты 1, 3, 8.

Въ № 72 встрѣчаются: различные оттѣнки въ исполненіи, попеременное вступленіе голосовъ, послѣдованіе секстъ.

№ 74 состоитъ изъ послѣдованія секстъ.

Упражненія въ натуральной гармоніи.

Отъ № 75 до 78 слѣдують упражненія въ натуральной гармоніи; ихъ основной складъ—двух-голосіе. Въ натуральной гармоніи встрѣчаются тоны двухъ аккордовъ—тоники и доминанты.—Предварительныя упражненія производятся по слуху и по нотамъ, отрывками въ два или три такта.

Въ № 78 роды двух-голосныхъ упражненій смѣшаны.

Многоголосныя упражненія.

Начальныя многоголосныя упражненія составлены изъ гармоній, находящихся на всѣхъ ступеняхъ мажорной гаммы. Имъ также должны предшествовать изустныя и небольшія нотныя упражненія, въ отдѣльныхъ и соединенныхъ аккордахъ.

Безъ такой предварительной подготовки, чтеніе съ листа, въ многоголосномъ пѣніи, пойдетъ вяло. Примѣры, изустные и по нотамъ, частью указанные въ методѣ хороваго пѣнія,

составляются самимъ учителемъ, согласно съ упражненіемъ, назначеннымъ для чтенія съ листа. Чѣмъ послѣднее сложнѣе, тѣмъ большей подготовки оно требуетъ.

№ 79 составленъ изъ трезвучій тоники, доминанты и субдоминанты.

№ 80. Въ этомъ примѣрѣ встрѣчаются: доминантаккордъ, уменьшенное трезвучіе, нонаккордъ и септаккордъ на седьмой ступени гаммы.—Такты 7, 8, 9.

№ 81. Употребленіе минорныхъ трезвучій, находящихся на второй, третьей и седьмой ступени мажорной гаммы.

Въ № 82 объясняется знакъ повторенія, во второй части,—въ видѣ скобки.

Въ № 83 предлагается небольшое упражненіе въ полифоническомъ послѣдованіи голосовъ. Полифоническимъ называется сочиненіе, когда каждый голосъ исполняетъ свою самостоятельную мелодію, и, въ тоже время, въ сочетаніи съ другими, составляетъ одно общее.—Въ полифоніи отличается предложеніе, которое проводится черезъ цѣлое сочиненіе. Такое предложеніе, всегда характерное, исполняется особенно отчетливо. Предложеніе, въ видѣ мотива, въ № 83 начинается съ 4 и 5 такта.

Вступленіе голоса послѣ паузъ должно быть сильное, очень замѣтное отъ прочихъ, въ то время поющихъ голосовъ.

Упражненія въ минорныхъ ладахъ.

Объ упражненіяхъ въ минорныхъ ладахъ было сказано выше, въ методѣ обученія хоровому пѣнію. Они во всемъ согласны съ упражненіями мажорныхъ ладовъ; производятся наустно, подъ диктовку учителя, по потамъ, въ тонахъ гаммы, въ интервалахъ тоновъ, въ аккордахъ и т. д.—Затѣмъ, въ практическихъ упражненіяхъ, предлагается для минорнаго лада, въ № 84, одноголосный напѣвъ, въ № 85, двух-голосный, и, въ № 86, многоголосный.

Въ № 87, трех-голосномъ хорѣ, встрѣчается модуляція, въ доминантномъ, субдоминантномъ и ихъ соотвѣтствующихъ минорныхъ ладахъ.

Этимъ послѣднимъ хоромъ кончается рядъ упражненій, посредствомъ которыхъ выработывались различныя части хороваго пѣнія.—Составленныя для извѣстныхъ цѣлей, предлагаемыя упражненія, не художественныя по содержанію, представляютъ только матеріалъ, или, вѣрнѣе, примѣръ для изученія той или другой части пѣнія. Увеличить число каждаго рода примѣровъ предоставляется учителю. Общеизвѣстныя сочиненія не должны служить примѣромъ для изученія, потому что при этомъ ученики руководятся больше чутьемъ и наслышкой, нежели сознательнымъ исполненіемъ. И, только, когда настоящая школа пѣнія достаточно пройдена, когда чтеніе нотъ идетъ успѣшно и производится безъ особенной помощи учителя—приступается къ исполненію художественныхъ произведеній, отъ легчайшихъ, простыхъ, къ болѣе сложнымъ. Непосильное по трудности сочиненіе утомляетъ поющихъ и возбуждаетъ нерасположеніе къ дѣлу. Съ искусствомъ вообще слѣдуетъ обращаться осторожно, поддерживать любовь и душевное участіе учениковъ къ нему. Иначе оно превращается въ ремесло и не въ состояніи производить благотворнаго вліянія на развитіе эстетическаго чувства.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5.

Nº 6.

Nº 7.

№ 8.

№ 9.

№ 10.

Nº 11.

Nº 12.

Nº 13.

Nº 14

Nº 15

Nº 16

Nº 17

Nº 18

Nº 19

Nº 20

Nº 21

Nº 22.

Nº 23.

Nº 24.

Nº 25.

Nº 26.

Nº 27.

Nº 28.

Nº 29.

Nº 30.

Nº 31.

Nº 32.

Nº 33.

Nº 34.

№ 35. Кто-то ходитъ въ тишинѣ.

№ 36. Мутно небо, ночь мутна.

№ 37. По дорогѣ зимней, скучной, тройка борзая бѣжитъ

№ 38. Пѣлося соловьюшку въ рощицѣ весной.

№ 39. Изъ за облакъ мѣсяцъ красный всталъ и смотрится въ рѣкѣ.

№ 40. Вьется, вьется хмѣлюшко, черезъ тынъ на улицу, ко мнѣ во зеленый садъ.

№ 41.

И раз - но - ситъ вѣ - тер - комъ

пѣс - ню по до - ли - - - нѣ.

№ 42.

Ахъ, ты, степь мо - я,

степь раз - доль - на - я

№ 43.

Надъ Не - во - ю рѣз - во вьются

фла - ги пест - ры - е су - довъ.

№ 44.

Ли - хой ямщикъ, сѣдо - е время, сидитъ, не ждетъ съ облучка

№ 45.

Въ пе - сча - ныхъ сте - пяхъ а - ра - вій - ской зем -

ли три гор - ды - я пальмы вы - со - ко рос - ли.

Nº 46

Nº 47

Nº 48

Nº 49

Nº 50

Nº 51

Nº 52

Nº 53

№ 54.

Спокойно.

Ночь тем - на на не - бѣ ту - чи,
бѣ - лый свѣтъ кру - гомъ.
И раз - лить мо - розъ тре - ску - чій въ воз - ду - хѣ ноч - номъ.

№ 55.

Свободно.

По по - лю, по - лю чис - то - му, по

p

бар-хат-нымъ лужкамъ, те-четъ, стру-ит-ся

рѣ-чень-ка, къ бел-вѣт-нымъ бе-реж-камъ.

Умѣренно.

№56

Гдѣ слад-кій шопотъ гус-тыхъ лѣ-совъ, по-

то-ковъ ропотъ, цвѣ-ты лу-говъ; де-ревь-я го-лы;

ко – вертъ зи – мы по – крылъ холмы лу – га и

до – лы.

№ 57. Широко.

Изъ за – лѣ – су, лѣ – су тем – на – го,

вы – ле – та – ло ста – до ле – бе – ди – но – е.

№ 58. Спокойно.

Дѣтей Всевышній о – сѣ – ни о – теческой ру – ко – ю.

Игриво.

№ 59.

Дожда_ли_ся мы свѣт_ла_го ма_я; цвѣ_

ты и де_ревь_я цвѣ_туть: и по не_бу си_не_му,

та _ я, ру_мя_ны_я туч_ки плы_вуть.

№ 60.

Легко.

Птич-ка вдаль, за си-не мо-ре,
у-ле-та-етъ до вес-ны.

№ 61.

Спокойно.

У-лу-ко-морь-я дубъ зе-ле-ный, зла-
та-я цѣпь на ду-бѣ томъ

N. 62.

Игриво.

N. 63.

Плавно.

Съ достоинствомъ. И. Кольцовъ.

№ 64.

Посмо_трю, пой_ду, по_лю_бу_ю_
Словно Бо_жій гость, на всѣ сто_ро_

ся; что по_слалъ Гос_подь за тру_ды до_
ны, дню ве_се_ло_му у_лы_ба_ет_

димъ: вы_ше по_я_са рожь зер_ни_ста_
ся; вѣ_те_рокъ по ней плы_ветъ, лос_нит_

f *p*

и дре-млетъ ко-ло-сомъ почти до-зем-ли.
ся, зо-ло-той вол-ной разбѣ-га-ет-ся.

mf ritard.

Очень спокойно.

И. Кольцовъ.

№ 65.

Предъ То-бо-ю, мой Богъ! я свѣ-чу по-га-силь, пре-му-друю книгу предъ То-бо-ю за-крылъ.

№ 66.

Умѣренно.

Ой, мы де-ре-во сру - би - - ли
Ой, мы де-ре-во сру-би - ли,
во зеленомъ, во лѣсочкѣ,
по зе-леномъ, во лѣ-сочкѣ, ой, мы дерево сру-би - ли

Умѣренно.

№ 67.

Ай, во бо ръ, бо

Ай, во бо_ръ, бо_ръ со _ сенка сто _ я _ ла;

ръ Сто я _ ла;

ой, овсень; ой, ов _ сень; ой, овсень

ой, овсень; ой, ов

ой, овсень; ой, ов - сень; ой, ов-

сень, ой, овсень,

сень; ой, овсень, ой, овсень; ой, ов-

ой, ов - сень;

сень; ой, овсень; ой, ов - - сень;

ой, ов - - сень.

№ 68.

Сильно рошно. — А. Пушкина.

Все мо - е! Все мо - е!

Ска - за - ло злато. Ска -

Все ку - плю!

зало бу - латъ. Ска - за - ло зла - то.

Все возьму! Все мо - е! ска - за - ло зла - то.

Ска - залъ бу - латъ.

2

Все куплю! ска_за_ло зла_то

Все мо_е! ска_зал бу_лать.

1

Все мо_е!

Все возьму! ска_зал бу_лат.

Все мо_е!

2

Все мо_е!

Все мо_е!

Все мо_е!

Все мо_е!

№ 69. Спокойно.

Дре-млетъ лѣсъ; мол-читъ при-ро-да; ночь не-

сен-ня-я ти-ха; и отъ сум-рач-

на-го сво-да тѣ-ни сли-лись безъ кон-ца.

№ 70. Ровно.

Раз-зу-дись, пле-чо! Раз-махнись ру-ка!

Ты пах-ни въ ли-цо вѣ-теръ съ по-лу-дня;

о-свѣ-жи, взвол-нуй, степь про-стор-ну-ю.

№ 71. Плавно.

Яс-но ут-ро. Ти-хо вѣ-етъ теплый вѣ-те-

рокъ; лугъ, какъ бархатъ, зе-ле-нѣетъ, въ зарев̂ востокъ.

О - каймлено - е кус-та-ми мо - лодыхъ ра - китъ,

разноцвѣтны-ми огни-ми о - зе-ро бле -ститъ.

Умѣренно.

№ 72.

Еще въ по - ляхъ бѣ-лѣ - етъ снѣгъ, а

во - ды ужъ весной шумятъ; бѣ - гутъ и будятъ сонный

брегъ; бѣ - гутъ, и блещутъ, и гла - сятъ; онѣ гла -

сять во всѣ концы: о-нѣ гла-сять во всѣ концы: мы мо-ло-

дой вес-ны гон-цы, о-на насъ выслала впе-

редъ.... Вес-на идетъ! вес-на и-детъ! вес-

на идетъ! вес-на идетъ! вес-на и-детъ.

№ 73. Умеренно.

При - шла вол - шеб - ни - ца зи - ма! При - шла, раз - сы - па - лась; кло - ка - ми повисла на су - кахъ деревъ; лег - ла волнистыми ко - вра - ми среди по - лей, во - кругъ хол - мовъ.

№ 74. Умеренно.

Вес - на, весна кра - сна - я! При - ди, вес - на, съ ра - достью, съ ве - ли - ко - ю ми - лостью: (ritard.)

Скоро.

Сольномъ вы - со - кимъ, съ кор - немъ глу - бо - кимъ, съ хлѣ - бомъ, съ хлѣ - бомъ о - биль - - нымъ. (ritard.)

№ 75. Громко. Торжественно. — Жуковскаго.

Свята-я Русь, Славянъ мо-гучій родъ, сколь ве-ли-ка, сильна твоя держа-ва! Какимъ пу-темъ про-бил-ся твой народъ! Въ какихъ бо-яхъ тво-я созрѣла сла-ва!

№ 76. Умѣренно. — Лермонтова.

mf Горны-я вер-ши-ны спятъ во тьмѣ ноч-ной; *pp* ти-хі-я до-ли-ны полны свѣ-жей мглой.

mf Не пылитъ до-ро-га, не дрожатъ лис-ты; подо-жди не-мно-го, от-дохнешь и ты.

№ 77. Спокойно. Пушкина.

Въ рѣ - къ блеститъ грему - чій валъ; въ го - рахъ безмол - ві - е поч - но - е; ка - закъ усталый задре - малъ, склонясь на копі - е стально - е.

№ 78. Не очень оживленно. Пушкина.

По - слѣд - ня - я ту - ча раз - сѣ - ян - ной бу - ри! Од - на ты не - сешь - ся по яс - ной ла - зу - ри, од - на ты на - во - дишь у - ны - лу - ю тѣнь, од - на ты пе - ча - лишь ли - ку - ю - щій день.

Сильно.

№ 79.

Бла-го-сло-ви-те Гос-по-да вся ра-бы Гос-по-ди.

Умѣренно.

№ 80.

Бо-же от-мще-ній, Гос-по-дь; Бо-же от-мще-ній, Бо-же от-мще-ній, Гос-по-ди, и-во-ся.

Торжественно.

№ 81.

Пой-те Гос-по-ду но-ву-ю пѣснь; и-бо чу-де-са со-тво-рилъ Онъ. Пой-те Гос-по-ду но-ву-ю пѣснь; и-бо чу-де-са со-тво-рилъ, со-тво-рилъ Онъ.

Спокойно. Плещеева.

№ 82.

Ночь про-ле-те-ла надъ не-бомъ,

сны на людей на вѣ - ва - я; съ темно - ла - зу - ре - вой

ри - зы сы - па - лись звѣзды свер - ка - я.

стары - е, мощны - е ду - бы, вѣч - но зе - ле - ны - е

е - ли, грустны - я и вы - лист - во - ю

1. 2.

но - чи на встрѣчу шу - мять мять шу мять.

1. 2.

Торжественно.

№ 83.

Вос_кли_кни Бо_гу вся зем_ля!

Вос_кли_кни Бо_гу вся зем_ля!

Вос_пой_те сла_ву сла_ву

вос_пой_те

Вос_пой_те сла_ву

Вос_

сла - ву вос - пой - - те сла - -

cresc.

сла - ву и - ме - ни вос - пой - те сла - ву и - ме - ни вос -

сла - ву

cresc.

пой - - те сла - - ву сла - -

cresc.

ву

пой - те сла - ву и - ме - ни Е - го. Вос -

f f

ву и - ме - ни Е - го. Вос -

f

кликни Бо_гу вся зем_ля! Вос
кликни Бо_гу вся зем_ля! Вос_пой_те
Вос_пой_те_сла_ву
пой_те сла_ву, сла_ву, сла_ву и_ме_ни
Вос_пой_те
сла_ву, сла_ву, сла_ву, сла_ву, сла_ву и_ме_ни

и - ме - ни Е - го; воспойте вся, воспойте

и - ме - ни Е - го; воспойте вся,

rit.

вся, сла - ву имени Е - го вос - пойте вся!

rit.

воспойте сла - ву имени Е - го вос - пойте вся!

p

ritard.

8va

Изъ народнаго.

№ 84. Протяжно.

Охъ, ты, степь мо - я,
степь ши - ро - - ка - - - я! За - рос -
ла ты, степь, ко - вы - лемъ тра - вой, за - рос -
ла, ты степь, ко - вы - лемъ тра - вой.

№ 85. Умѣренно.

Поздня - я о - сень. Гра - чи у - ле - тѣ - ли,
лѣсъ об на - жился, по - ля о - пу - стѣ - ли. Только не
сжа - та по - ло - са од - на.... Груст - ну - ю ду - -
му на - во - дить, на - во - дить о - на.

(Некрасова)

Умѣренно.

№ 86.

Бо - же бу - ди ми - ло - сердъ

къ намъ бла - го - сло - вляй, благо - сло - вляй благо - сло - вляй

насъ и освѣ - щай, и освѣ - щай ли - цемъ Тво - имъ лицемъ Тво -

Бо - же
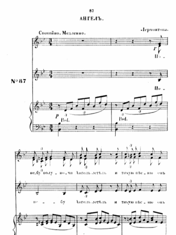
имъ бу - ди ми - ло - сердъ къ намъ, бла - го - сло -

Бо - же
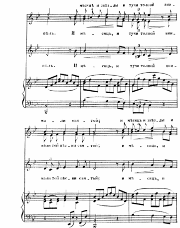
имъ

вляй насъ и освѣ - щай ли - цемъ ли - цемъ Тво - имъ

АНГЕЛЪ.



Спокойно. Медленно.
Лермонтова.
№ 87
По
По
p
Ped.
Ped.
не_бу полу_но_чи Ангель летѣль и тихую пѣс_ню онъ
не_бу Ангель летѣль и тихую пѣс_ню онъ


мѣсяцъ и звѣзды и тучи толпой вни-
пѣль. И мѣ - сяцъ, и тучи толпой вни-
пѣль. И мѣ - сяцъ, и тучи толпой вни-
ма - ли свя - той; и мѣсяцъ и звѣзды и
мали той пѣс - ни свя - той; и мѣ - сяцъ, и
мали той пѣс - ни свя - той; и мѣ - сяцъ, и

туча толпой вни_ма_ли свя_ той.
тучи толпой вни_мали той пѣсни свя_ той.
тучи толпой вни_мали той пѣсни свя_той.
Оживленно.
Онъ пѣлъ о бла_женствѣ безгрѣшныхъ ду_ховъ, подъ
Онъ пѣлъ о бла_женствѣ безгрѣшныхъ ду_ховъ, подъ
mf
mf

ку - ща - ми рай скихъ са - довъ; о Бо - -

ку ——— щами райскихъ са - довъ; о Бо - гѣ ве -

ку - щами райскихъ, рай - сыхъ са - довъ; о Бо - гѣ ве -

гѣ онъ пѣлъ и хва - ла е - го не при -

ли - комъ онъ пѣлъ и хва - ла е - го не при - твор ———

ли - комъ онъ пѣлъ и хва - ла его не при - твор ———

твор - на бы - ла; о Бо - - гѣ онъ пѣль и хва -
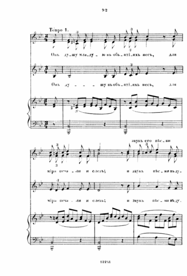
—— на бы - ла; о Бо - гѣ ве - ли - комъ онъ пѣль и хва -
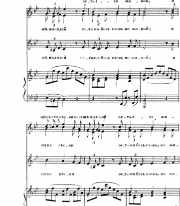
—— на бы - ла; о Бо - гѣ ве - ли - комъ онъ пѣль и хва -

- ла е - го не при - твор - на бы - ла.

- ла е - го не при - твор —— на бы - ла.
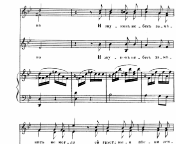
- ла его не при - твор —— на бы - ла.
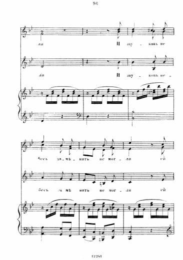

Tempo 1.
Онъ ду-шу мла-ду-ю въ объ-ятi-яхъ несъ, для
Онъ ду - - - шу въ объ-ятi-яхъ несъ, для
звукъ его пѣс-ни
мiра неча-ли и слезъ; и звукъ пѣс-ни въ ду.
мiра неча-ли и слезъ; и звукъ пѣс-ни въ ду.
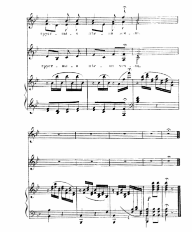

ос_тал _ _ ся жи _ вой, и
шѣ молодой ос_тался безъ словъ но жи_вой; и
шѣ молодой ос_тался безъ словъ но жи_вой; и
звукъ его пѣс_ни въ душѣ молодой ос_тал _ ся жи _
звукъ пѣс_ни ос_тался безъ словъ, но жи _
звукъ пѣс_ни ос_тался безъ словъ, но жи _

Meno mosso.

кой
кой И дол - го на свѣ - тѣ то -
кой И дол - го на свѣ - тѣ то -
ми - лась о - на, жс - ла - ні - емъ чуд - нымъ пол -
ми - лась о - на, же - ла - ні - емъ чуд - нымъ пол -


на И зву - ковъ не - бесъ за - мѣ -
на И зву - ковъ не - бесъ за - мѣ -
нить не мог - ли ей груст - ны - я пѣс - ни зем -
нить не мог - ли ей груст - ны - я пѣс - ни зем -


ли И зву - ковъ не
ли И зву - ковъ не -
бесь за-мѣ-нить не мог-ли ей
бесь за мѣ нить не мог-ли ей


груст - ны - я пѣс - ни зем - ли.
груст - ны - я пѣс - ни зем - ли.

МЕТОДЪ ОБУЧЕНІЯ

ХОРОВОМУ ПѢНІЮ.

Н. Брянскаго.

Книжка вторая.

Собственность издателя

Л. Юргенсона въ Москвѣ,

Коммиссіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Э. Венде и К°.

Кіевъ, у Л. Идзиковскаго.

1908.

Электропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Въ настоящей второй книжкѣ „Метода обученія хоровому пѣнію“ помѣщены тѣ способы и пріемы обученія, которые не могли войти въ составъ первой книжки. Они заключаютъ въ себѣ продолженіе прежнихъ частей пѣнія, разработанныхъ нѣсколько подробнѣе, или въ другомъ родѣ. Но, главнымъ образомъ, обращается вниманіе здѣсь на способъ исполненія напѣвовъ въ ладахъ, со встрѣчающимися знаками измѣненія тоновъ; этотъ родъ упражненій составляетъ постоянно неразрѣшимую задачу для учащихся. Останавливаясь на этой мысли, мы, долгое время, при нашихъ занятіяхъ, отыскивали различные способы, посредствомъ которыхъ можно было бы, хотя нѣсколько выяснить, цѣлой массѣ учащихся, процессъ сознательнаго исполненія подобныхъ напѣвовъ.

Обыкновенно, для начальныхъ занятій пѣніемъ, избирается ладъ *до мажоръ*, неимѣющій ни одного ключеваго знака; всякая другая мажорная гамма могла бы точно также служить для такой цѣли. Послѣ упражненій въ ладѣ *до мажоръ* переходятъ послѣдовательно къ другимъ ладамъ. Въ музыкальномъ искусствѣ систему гаммъ составляютъ двѣнадцать мажорныхъ и двѣнадцать минорныхъ. Всѣ мажорныя гаммы, также и минорныя, отчичаются одна отъ другой не по напѣву, а по модуляціонному отношенію. Есть поводъ предположить нѣкоторое однообразіе въ напѣвахъ музыкальнаго искусства; они построены исключительно на двухъ гаммахъ: мажорной или минорной; прочія гаммы составляютъ повтореніе первыхъ двухъ. Поэтому, при исполненіи новыхъ гаммъ, приходится буквально повторять одинъ и тотъ же напѣвъ, только при другомъ расположеніи названій тоновъ, и пользоваться всѣми тѣми пріемами, которые употреблялись при изученіи первоначальной гаммы. Такъ оно и дѣлается. Имѣющіеся въ ключѣ знаки измѣненія тоновъ и случайно встрѣчающіеся въ напѣвѣ, существуютъ больше для виду; по принятой у насъ итальянской системѣ, музыкальные тоны со знаками измѣненія не имѣютъ самостоятельнаго названія. Напр., *до діезъ*, *до бемоль*, *до бекаръ* произносятся одинаково на слово *до*.

Понятно, что, когда такимъ образомъ исполняются напѣвы, съ извѣстнымъ числомъ ключевыхъ знаковъ, поющимъ не представляется ясно значеніе и сущность измѣненныхъ тоновъ. Измѣненные тоны исполняются по первоначальному названію. Напр. въ гаммѣ *ре мажоръ*, съ двумя діезами, тоны *фа діезъ* и *до діезъ* произносятся какъ *фа* и *до*.

Безъ употребленія названій измѣненныхъ тоновъ, при одномъ только теоретическомъ изслѣдованіи, а иногда безъ него, новыя гаммы исполняются безсознательно, по чутью. Несостоятельность такого способа высказывается вполнѣ при первой модуляціи, когда однообразное послѣдованіе тоновъ и строй гаммы прерывается случайнымъ знакомъ измѣненія. Діатоническіе напѣвы, составленные изъ тоновъ, находящихся въ предѣлахъ лада, весьма удобно исполняются. Они служили единственнымъ матеріаломъ нидерландскимъ школамъ, знаменитымъ технической разработкой голосовыхъ партій въ искусствѣ пѣнія. Отсутствіе модуляціи много способствовало тому. Въ новѣйшей музыкѣ преобладаетъ хроматизмъ. Очевидно, является необходимость, поэтому, примѣнить и способъ преподаванія пѣнія къ современнымъ требованіямъ музыкальнаго искусства. Вотъ почему, не отвергая нисколько прежняго метода преподаванія и предоставляя ими пользоваться свободно, мы рѣшились въ настоящемъ изданіи представить на обсужденіе выработанные при нашихъ занятіяхъ нѣкоторые новые пріемы обученія пѣнію. При этомъ мы имѣемъ постоянно въ виду массу людей музыкально необразованную и разнообразную по способностямъ, для которой предлагаемые способы обученія не казались бы недоступными.

Въ числѣ вышесказанныхъ упражненій находятся и другія, расположенныя въ слѣдующемъ порядкѣ: 1) Способъ исполненія интерваловъ тоновъ. 2) Способъ исполненія діатоническихъ напѣвовъ. 3) Способъ исполненія цѣлаго тона и полутона. 4) Способъ исполненія новыхъ гаммъ. 5) Способъ исполненія напѣвовъ въ другихъ ладахъ, составленныхъ изъ тоновъ *до мажоръ*. 6) Способъ исполненія минорныхъ ладовъ, хроматическихъ тоновъ и модуляціи. 7) Двухголосныя упражненія. 8) Упражненія въ многоголосномъ пѣніи. 9) О практическомъ образованіи голосовъ въ хоровомъ пѣніи.

---

1. Способъ исполненія интерваловъ тоновъ.

Тональное чувство, въ томъ смыслѣ, какъ его понимать должно, есть особаго рода способность человѣка, посредствомъ которой представляются въ умѣ не только отношеніе тоновъ между собой по интерваламъ, но распознается и ощущается самая звучность и положительная высота ихъ. Таковою способностію не всѣ одинаково обладаютъ: отсутствіе ея замѣчается не рѣдко между людьми, исключительно занимающимися музыкой, и, наоборотъ, она встрѣчается иногда въ дѣтяхъ съ весьма ограниченной музыкальной подготовкой. При врожденной способности тональнаго чувства, музыкальные звуки представляются въ умѣ поющихъ какъ будто въ видимыхъ образахъ. Степень обладанія таковой способностью не можетъ служить мѣриломъ для цѣлой массы учащихся. Она скорѣе становится цѣлью, къ достиженію которой слѣдуетъ стремиться. Въ массѣ учащихся музыкальныя способности бываютъ различны въ такой степени, что подраздѣляются на самыя мельчайшія и разнообразныя постепенности. Поэтому школа обязана выработать тѣ пріемы и способы преподаванія, которые, дѣйствуя на развитіе отдѣльныхъ лицъ, въ тоже время подвигали бы впередъ цѣлую массу.

При образованіи тональнаго чувства въ массѣ учащихся, не разсчитывается на способности отдѣльныхъ лицъ; здѣсь ведется дѣло путемъ методическимъ, осязательнымъ, нагляднымъ, доступнымъ пониманію цѣлой массы. Такъ, напр., исполненіе интерваловъ тоновъ достигается съ помощію математическаго вычисленія звуковъ, посредствомъ промежуточныхъ и вспомогательныхъ тоновъ. Промежуточными называются тоны, находящіеся въ объемѣ интервала, не считая крайніе его тоны, составляющіе самый интервалъ. Напр.: въ интервалѣ квинты крайніе тоны составляютъ „*до—соль*", промежуточные — „*ре, ми, фа*". Вспомогательными называются основной верхній и нижній тонъ гаммы (а иногда квинта);

они скорѣе прочихъ запоминаются и служатъ для отыскиванія другихъ, трудно усвоивающихся, тоновъ. Напр.:

Промежуточные и вспомогательные тоны исполняются нѣсколько слабѣе тоновъ, составляющихъ интервалъ. Болѣе трехъ промежуточныхъ тоновъ совѣтуется не употреблять. Интервалы, имѣющіе болѣе трехъ промежуточныхъ тоновъ, удобнѣе исполняются посредствомъ вспомогательныхъ. Напр.:

вмѣсто так. вмѣсто такъ.

Способъ исполненія интерваловъ тоновъ предлагается слѣдующій. Всѣ промежуточные и вспомогательные тоны исполняются по названіямъ. Предварительно ученики должны имѣть самое вѣрное понятіе о величинѣ исполняемаго интервала и числѣ его промежуточныхъ и вспомогательныхъ тоновъ, и не сбиваться въ чтеніи ихъ. Учитель объясняетъ, каждый разъ, какіе интервалы исполняются посредствомъ тѣхъ или другихъ, или устанавливаетъ общее правило: для промежуточныхъ тоновъ—интервалы терціи, кварты и квинты, для вспомогательныхъ—прочіе, отдаленные интервалы. Не лишнимъ будетъ упражнять учениковъ, сначала, въ чтеніи какъ коренныхъ, такъ и вспомогательныхъ или промежуточныхъ тоновъ. Два послѣднихъ рода тоновъ исполняются сначала медленно и затѣмъ, постепенно по возможности, скоро, сохраняя постоянно болѣе сильное удареніе на тонахъ самого интервала. Напр.:

до, ре, ми, ми, фа, соль, ля, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, си, до, до, ре, ми.

Затѣмъ приступается ко второму пріему. Всѣ промежуточные и вспомогательные тоны исполняются не по назва-

ніямъ, а на ту гласную букву, которая находится на начальномъ тонѣ. Гласная буква повторяется, по числу промежуточныхъ и вспомогательныхъ тоновъ, съ нѣкоторымъ удареніемъ; тоны, составляющіе интервалъ, произносятся по названіямъ. Напр.:

Терція. Кварта. Квинта. Секста.

до-о-ми, со-о-оль-ре, ми-и-и-и-си, до-о-о-ми, си-и-ре,

Септима.

до-о-о-ля, ре-е-си, до-о-си, до-о-ре,

Далѣе можно исполнять тоны, составляющіе интервалъ, на слово *та*.

Та-а-та, та-а-а-та, та-а-та, та-а-та.

Или примѣнять къ интерваламъ какой либо текстъ словъ въ извѣстномъ ритмѣ, напр.

Вр-е-мя зо-о-о-о-о-ло-то-е.

При пѣніи въ тактѣ, промежуточные и вспомогательные тоны исполняются послѣ того, когда протяженіе главной ноты выдержано, т. е. передъ самымъ началомъ новой главной ноты, составляющей интервалъ, напр.:

Предложеніе. Исполненіе. Неправильно.

Лѣсъ шу-митъ. Лѣ-ѣсъ шу-у-митъ. Лѣ-ѣсъ шу-у-митъ.

Предлагаемый способъ исполненія интерваловъ тоновъ можетъ назваться некрасивымъ, похожимъ на вытье, но, какъ нѣсколько удачно испытанный, онъ служитъ единственно только нѣкоторымъ средствомъ для достиженія той трудной цѣли, которую представляетъ изученіе и исполненіе интерваловъ въ пѣніи цѣлой массы учащихся. Послѣ этого слѣдуетъ, по возможности, скорѣе пріучать учениковъ пѣть интервалы тоновъ непосредственно, безъ малѣйшаго намека на промежуточные и вспомогательные тоны. Отъ навыка и наглядности это пріобрѣтается быстро, какъ скоро понятіе объ интервалахъ и послѣдовательное исполненіе ихъ усвоено.

2. Способъ исполненія діатоническихъ напѣвовъ.

При нотныхъ упражненіяхъ, собственно, при пѣніи нотъ съ листа, соблюдаются слѣдующія условія:

1. Ноты даннаго упражненія читаются въ темпѣ. Темпъ есть мѣра движенія.

2. Ноты даннаго упражненія поются безъ темпа, каждая по одному маху.

3. Ноты даннаго упражненія поются по названіямъ и въ темпѣ.

4. Ноты даннаго упражненія поются на слово *ma* и въ темпѣ.

5. Къ нотамъ даннаго упражненія примѣняется текстъ, если онъ находится.

Соблюденіе этихъ условій необходимо для тѣхъ учащихся, которые еще не пріобрѣли навыка въ пѣніи. Для неопытныхъ покажется труднымъ усвоить сразу въ предлагаемомъ упражненіи и ритмическую сторону, и интервалы тоновъ, и текстъ напѣва. Нѣтъ непремѣнной надобности исполнять вначалѣ всѣ эти условія вмѣстѣ; смотря по степени развитости учащихся, можно соединять ихъ постепенно.

Діатоническіе напѣвы, по своему характеру, раздѣляются на семь родовъ, по числу тоновъ гаммы. Роды напѣвовъ отличаются между собой по начальному и окончательному тону. Начальный и окончательный тонъ можетъ состоять изъ каждаго тона гаммы.

Напѣвы, начинающіеся и оканчивающіеся основнымъ тономъ гаммы, такъ общи между собой по характеру, что, прислушиваясь къ нимъ, какъ къ единственнымъ, постояннымъ, становится легко, наконецъ и исполненіе и усвоеніе ихъ.

Совершенно разнообразный характеръ получается въ тѣхъ напѣвахъ, которые начинаются и оканчиваются другимъ какимъ-либо тономъ гаммы. Чуждые слуху, эти напѣвы требуютъ нѣкотораго ознакомленія съ ними и навыка.

Вслѣдствіе перестановленія полутоновъ на другія ступени, гамма получаетъ особый характеръ. По числу первоначальныхъ тоновъ, полутоны могутъ быть семь разъ переставляемы иначе; отчего образуется столько же родовъ гаммъ, извѣстныхъ подъ именемъ греческихъ, или средневѣковыхъ, или церковныхъ. По порядку, и по названіямъ, онѣ расположены слѣдующимъ образомъ:

Іонійская: до, ре, ми фа, соль, ля, си до.

Дорійская: ре, ми фа, соль, ля, си до, ре.

Фригійская: ми фа, соль, ля, си до, ре, ми.

Лидійская: фа, соль, ля, си до, ре, ми фа.

Миксолидійская: соль, ля, си до, ре, ми фа, соль.

Эолійская: ля, си до, ре, ми фа, соль, ля.

NB. си до, ре, ми фа, соль, ля, си.

Послѣдняя гамма, по извѣстнымъ причинамъ, не была принята въ систему. Во всякомъ случаѣ она образуетъ гамму и напѣвы особаго характера, и нѣтъ причинъ, почему она не могла бы быть въ настоящемъ случаѣ употреблена.

Совѣтуется знакомить учениковъ съ составомъ и характеромъ всѣхъ этихъ гаммъ.

Нужно замѣтить, что исполненіе напѣвовъ въ греческихъ ладахъ, такъ какъ они рѣдко употребляются въ музыкѣ, требуетъ большого вниманія, а поэтому заняться ими слѣдуетъ больше другихъ упражненій.

Отъ № 1 до № 7, предлагаются напѣвы, составленные по образцу вышесказанныхъ гаммъ.

За недостаткомъ подобныхъ упражненій можно пѣть такія, которыя находятся въ другихъ ладахъ, не употребляя только при этомъ знаковъ измѣненія тоновъ ключевыхъ или случайныхъ. Тогда всѣ упражненія будутъ находиться въ древнихъ гаммахъ.

3. Способъ исполненія цѣлаго тона и полутона.

Ученики должны имѣть вѣрное теоретическое понятіе о цѣломъ тонѣ и полутонѣ, и опредѣлять ихъ безъ затрудненія. Практическое ознакомленіе цѣлыхъ тоновъ и полутоновъ производится съ помощью учителя, который беретъ, и тѣ, и другіе, попеременно, на инструментѣ, скрипкѣ, или фортепіано, заставляя учениковъ угадывать предлагаемое. Конечно, при этомъ опредѣляется не высота звучности тоновъ, а только характеръ цѣлаго тона и полутона.

За этимъ слѣдуетъ исполненіе голосомъ: отъ даннаго звука ученики исполняютъ по диктовкѣ учителя, на слово *та* цѣлые тоны и полутоны. Напр.:

1 тонъ. 1 тонъ. 1 тонъ. 1/2 тона. 1/2 тона. 1 тонъ.
та - та, та - та, та - та, та - та, та - та, та - та,

1 тонъ. 1/2 тона.
та - та, та - та.

Порядокъ упражненій можетъ быть такой: *a*) цѣлые тоны слѣдуютъ смѣшанно съ полутонами; *b*) цѣлые тоны слѣдуютъ отдѣльно; *c*) полутоны слѣдуютъ отдѣльно.

Къ исполненію цѣлыхъ тоновъ и полутоновъ приступается слѣдующимъ образомъ. Берется гамма *до-мажоръ*. Цѣлые тоны исполняются посредствомъ перелива голоса, какъ это назвалъ А. Сѣровъ [1]), а полутоны безъ перелива. Въ переливѣ заключается промежуточный звукъ, находящійся между

[1]) Газета „Театръ и музыка", статья объ обученіи пѣнію А. Сѣрова, 1867—1868 гг.

цѣлымъ тономъ. Способъ исполненія семи коренныхъ тоновъ гаммы и ихъ промежуточныхъ: *a*) коренные тоны исполняются сильнѣе, промежуточные слабѣе. На промежуточномъ тонѣ повторяется гласная буква той ноты, послѣ которой она слѣдуетъ; *b*) коренные тоны, и промежуточные, исполняются съ постепенно возрастающею и постепенно ослабѣвающею силою, высота которой падаетъ на промежуточные тоны; *c*) коренные тоны исполняются слабѣе, промежуточные сильнѣе; *d*) для дальнѣйшихъ упражненій въ хроматизмѣ коренные и промежуточные тоны исполняются отчетливо, отдѣльно, безъ перелива, съ замѣтной паузой между ними. Примѣры этихъ упражненій:

a) до - о - ре, ре - е - ми, ми - фа, *b*) до - о - ре, ре - - - ми, ми - фа;

c) до - о - ре, ре - е - ми, ми - фа; *d*) до - о - ре,

ре - е - ми, ми - фа.

4. Способъ исполненія новыхъ гаммъ.

При исполненіи обыкновенной гаммы, на каждый тонъ ея полагается по одному удару, который производится постояннымъ движеніемъ руки сверху внизъ, и быстрымъ ея подниіемъ; когда же приходится исполнять и промежуточные тоны въ гаммѣ, то ударъ руки дѣлится на двѣ части; паденіе

слѣдуетъ на коренномъ тонѣ, поднятіе на промежуточномъ. При исполненіи діатоническаго полутона [1]) рука подымается и опускается быстро на каждомъ звукѣ. Времена ударовъ, быстрыхъ и раздѣленныхъ, слѣдуютъ равномѣрно, съ одинаковою скоростію. Примѣръ исполненія гаммы съ промежуточными тонами. Цифрами обозначается число ударовъ руки.

1 2 1 2 1 1 2 1 2 1 2 1 1

1 1 2 1 2 1 2 1 1 2 1 2 1

На такомъ же основаніи ученики знакомятся и исполняютъ гаммы въ другихъ ладахъ, разсмотрѣвъ приблизительно тѣ ступени въ гаммѣ, между которыми находится разстояніе полутона.

Сознательное пѣніе въ новыхъ ладахъ съ діезами и бемолями составляетъ не маловажную задачу. Объяснить ученикамъ значеніе измѣненныхъ знаковъ, способъ ихъ исполненія, можно не иначе, какъ по предварительному разсмотрѣнію устройства гаммы, изъ которой составлено упражненіе, съ объясненіемъ ступеней гаммы, имѣющихъ большія и малыя секунды, или цѣлые тоны и полутоны. Здѣсь уже требуется нѣкоторое теоретическое знаніе музыки: понятіе объ интервалахъ тоновъ, объ устройствѣ гаммъ, о знакахъ измѣненія тоновъ. Практическое умѣнье: исполнять цѣлые тоны и полутоны. Съ помощію этихъ средствъ можно приступить къ сознательному исполненію упражненій въ другихъ ладахъ. Нѣтъ надобности пѣть высокія или низкія гаммы въ надлежащемъ тонѣ; онѣ всѣ могутъ находиться въ объемѣ тоновъ гаммы *до*. Едва ли такое отступленіе будетъ помѣхой для развитія

[1]) Діатоническій полутонъ составляетъ двѣ ноты, лежащія на двухъ различныхъ ступеняхъ; хроматическій полутонъ — двѣ ноты, лежащія на одной и той же ступени. Напр.

Діатонич. Хроматич.

тональнаго чувства учащихся. Угадывать отношеніе тоновъ между собой важнѣе, нежели опредѣлять, съ совершенною точностью, высоту отдѣльныхъ звуковъ. Нужно замѣтить, что послѣднею способностію часто не обладаютъ весьма замѣчательные музыканты.

Напримѣръ, гамма *ре мажоръ* имѣетъ полутоны между нотами *фа діезъ—соль* и *до діезъ—ре*. Между прочими нотами находится разстояніе цѣлаго тона. Гамма *ре мажоръ* исполняется слѣдующимъ образомъ:

ре - е, ми - и, фа, со-оль, ла - а, си - и, до, ре,

ре, до-о, си - и, ла - а, соль, фа-а, ми - и, ре.

Обратно можно пѣть безъ переливовъ голоса, когда характеръ тоновъ гаммы уже опредѣлился.

Затѣмъ предлагаются новыя упражненія въ слѣдующемъ родѣ: гамма, не измѣняя своего положенія на нотной системѣ, принимаетъ новый характеръ, черезъ перестановленіе полутоновъ на разныя ступени, посредствомъ знаковъ измѣненія тоновъ. Отъ каждаго новаго знака получается новый ладъ. Напр.:

Sol major. *Re maj.* *La maj.*

Mi maj. *Si maj.*

Fa ♯ maj. *Do ♯ maj.*

Fa maj. *Si ♭ maj.*

Mi ♭ maj. *La ♭ maj.*

Re ♭ m·j. *Sol ♭ maj.*

Do ♭ maj.

Исполненіе голосомъ различныхъ гаммъ, построенныхъ на одной первоначальной ступени требуетъ обдуманности и вниманія.

Каждая такая гамма отличается и по характеру, и по полутонамъ, встрѣчающимся на различныхъ ступеняхъ. Ученикамъ слѣдуетъ указать, или они отыскиваютъ сами, положеніе полутоновъ въ гаммѣ. По предварительномъ разсмотрѣніи устройства гаммы, способъ исполненія ея предлагается вышесказанный: цѣлые тоны—посредствомъ перелива голоса, полутоны—безъ перелива. Напр.:

до-о, ре-е, ми-и, фа, со-оль, ля-а, си, до. до-о, ре-е, ми, фа-а, соль, ля, си-и, до.

Такъ поступать и съ прочими гаммами. Исполненіе тоновъ гаммы посредствомъ перелива голоса оставляется, какъ скоро будетъ возможно.

Между тѣмъ оказывается, что въ гаммахъ, гдѣ сразу встрѣчается полтона отъ первой ко второй ступени, и малая терція отъ основнаго тона, берутъ, въ первомъ случаѣ, цѣлый тонъ, а во второмъ случаѣ, большую терцію, что объясняется привычкой и постояннымъ пѣніемъ въ мажорныхъ ладахъ.

Тоны, обозначенные крестикомъ, исполнялись въ восходящемъ порядкѣ неправильно, какъ и было сейчасъ высказано.

Тѣ же самые тоны, при нисходящемъ порядкѣ гаммы, исполнялись вѣрно; на нихъ дѣлалось замѣтное удареніе, послѣ чего они исполнялись правильно и въ восходящемъ порядкѣ. Напр.:

до-о, си-и, ля-а, соль, фа-а, ми-и, ре, до; до-о, си, ля-а, со-оль, фа-а, ми, ре-е, до.

Общее правило: коренные тоны гаммы исполняются громко, промежуточные—тихо. Иначе не ясно выразится характеръ гаммы; коренные тоны, вмѣстѣ съ переливами голоса, составляютъ рядъ хроматическихъ звуковъ.

Иногда случается, что, ученики не въ состояніи придать положеніе гортани къ исполненію цѣлаго тона или полутона, когда предварительно не выяснили себѣ вѣрнаго понятія о томъ или другомъ. Тогда учитель объясняетъ, что, при исполненіи полутона, отъ одного звука къ другому, дѣлается едва замѣтное измѣненіе въ положеніи гортани, и, заставляетъ, весьма тихимъ голосомъ, то исполнить, чтобы, при этомъ, ученики сами могли чувствовать степень измѣненія положенія гортани. При громкомъ пѣніи подобное не ясно замѣчается.

На этой ступени предлагается рядъ упражненій въ новыхъ ладахъ, слѣдующихъ отъ № 8 до 20.

5. Способъ исполненія напѣвовъ въ другихъ ладахъ, составленныхъ изъ тоновъ (до мажоръ).

При недостаточномъ числѣ упражненій, для новыхъ ладовъ можно пользоваться упражненіями отъ № 1 до 7, выставляя мысленно извѣстное число знаковъ измѣненія въ ключѣ. Такъ, напр., если упражненіе, находящееся въ ладѣ *до мажоръ*, должно быть исполнено въ ладѣ *ре мажоръ*, то, вмѣсто то-

новъ *до* и *фа*, берутся, *до діезъ* и *фа діезъ*. Тогда въ ключѣ мысленно будутъ находиться два діеза.

Тоже самое упражненіе, если должно находиться въ ладѣ *ля бемоль мажоръ*, исполняется при четырехъ бемоляхъ въ ключѣ и т. д.

Семь предлагаемыхъ упражненій, №№ 1—7, совѣтуется основательно продѣлать во всѣхъ ладахъ. Здѣсь представляется возможность познакомить учениковъ самымъ осязательнымъ образомъ съ характеромъ каждаго новаго лада, и со знаками измѣненія тоновъ.

Упражненія поются по названіямъ тоновъ, и, въ послѣдствіи, на слово *та*.

6. Способъ исполненія минорныхъ ладовъ и хроматическихъ тоновъ.

Послѣдующія упражненія не заключаютъ въ себѣ ничего новаго, кромѣ, мѣстами введеннаго хроматизма или модуляціи, какъ въ мажорныхъ, такъ и въ минорныхъ ладахъ. Модуляція встрѣчается на рядомъ лежащихъ секундахъ, или на другихъ болѣе отдаленныхъ интервалахъ. Въ первомъ случаѣ, большія секунды превращаются въ малыя, и на оборотъ, и исполняются посредствомъ перелива голоса или безъ перелива. Напр.:

до, си, до-о, си, ля, соль, фа, со-оль, фа, ми, ре, до.

Здѣсь діатоническіе тоны исполняются посредствомъ перелива только въ томъ случаѣ, если раньше они были измѣняемы, какъ, напр. нота *фа*, въ третьемъ тактѣ.

Во второмъ случаѣ, отдаленные интервалы съ модуляціей исполняются съ помощію промежуточныхъ тоновъ; два послѣднихъ звука, отъ промежуточнаго къ коренному, составляютъ ли или малую секунду, исполняются, какъ было сказано выше, съ переливомъ голоса или безъ перелива. Напр.:

Хроматизмъ на отдаленныхъ интервалахъ.

до, ми-и-и, ля, соль, фа-а-а, ля, си-и, до, ре-е-е,

ля-а, си, до.

Въ пятомъ тактѣ промежуточные тоны употреблены изъ предъидущаго такта, а новая модуляція исполнена посредствомъ перелива голоса.

Промежуточные и вспомогательные тоны и хроматическіе полутоны исполняются одинаково на гласную букву, которая находится въ названіи главнаго или кореннаго тона. Слѣдуетъ отличать и тѣ и другіе. Промежуточные и вспомогательные тоны встрѣчаются, кромѣ секунды, во всѣхъ прочихъ интервалахъ, хроматическіе полутоны—при модуляціи.

См. третій тактъ послѣдняго примѣра: нота *соль*—промежуточный тонъ, *соль діэзъ*—хроматическій полутонъ; посредствомъ послѣдняго вѣрнѣе совершается переходъ на ноту *ля*, послѣ, бывшей во второмъ тактѣ, ноты *ля бемоль*. На этой ступени промежуточные полутоны въ діатонической гаммѣ не произносятся.

При сложной или отдаленной модуляціи, учитель опредѣляетъ ея названіе, съ помощію котораго удобно отыскиваются промежуточные тоны, съ встрѣчающимися иногда знаками измѣненія. Напримѣръ:

La 7. *Si ♭.* *Sol.* *La.* *Re.*

До.

По этимъ общимъ примѣра́мъ каждый учитель можетъ разрабатывать самъ такіе пріемы, которые будутъ соотвѣтствовать цѣлямъ въ его занятіяхъ.

Общее правило: каждая новая модуляція, на болѣе или менѣе отдаленномъ тонѣ, производится посредствомъ предыдущихъ промежуточныхъ тоно́въ, изъ которыхъ послѣдній, составляя съ модуляціоннымъ тономъ большую или малую секунду, исполняется по вышесказанному способу.

При упражненіяхъ съ модуляціей учитель объясняетъ, и смыслъ каждой модуляціи, и способъ ея исполненія.

Нѣкоторое неудобство для исполненія представляетъ чрезмѣрная секунда въ минорномъ ладѣ, имѣющая два промежуточныхъ полутона. Переходить посредствомъ двухъ хроматическихъ полутоновъ весьма трудно. Въ этомъ случаѣ лучше пользоваться вспомогательнымъ тономъ, тоникой гаммы, иногда квинтой, посредствомъ которыхъ, через одну ступень, можно удобно исполнить чрезмѣрную секунду. Напримѣръ:

La minor. Посредствомъ тоники. Посредствомъ квинты.

Вспомогательный тонъ берется быстро.

Упражненія съ модуляціей въ мажорныхъ и минорныхъ ладахъ слѣдуютъ отъ № 21 до № 46.

7. Двухголосныя упражненія.

О начальныхъ упражненіяхъ въ двухголосномъ пѣніи было высказано въ первой книжкѣ „Метода обученія хоровому пѣнію". Подготовка во всякомъ случаѣ будетъ необходима для того, чтобы приступить къ предлагаемымъ здѣсь двухголоснымъ упражненіямъ, служащимъ собственно продолженіемъ бывшимъ упражненіямъ. Способъ исполненія двухголосныхъ упражненій на этой ступени предполагается слѣдующій:

Каждая двухголосовая партія исполняетъ свою мелодію самостоятельно, по названіямъ тоновъ, отчего произойдетъ нѣкоторый разладъ въ словахъ; этотъ разладъ заставитъ отдѣльныя голосовыя партіи строго слѣдить за своимъ исполненіемъ. Сначала каждая голосовая партія разучивается отдѣльно и затѣмъ уже соединяется для двухголоснаго исполненія.

Послѣ всего не лишнимъ будетъ исполнять двухголосныя упражненія на слова *та* или *а*.

Двухголосныя упражненія слѣдуютъ отъ № 47 до № 69.

8. Упражненія въ многоголосномъ пѣніи.

Предлагается еще одинъ пріемъ для исполненія многоголоснаго упражненія.

Для гармоническаго многоголоснаго пѣнія требуется достаточно развитый голосъ, нѣкоторое музыкальное знаніе и хорошій музыкальный слухъ. Въ многоголосномъ пѣніи каждый голосъ твердо выдерживаетъ свою партію и не долженъ переходить въ чужія. Для начинающихъ многоголосное пѣніе дается не легко, потому что отдѣльные голоса не выдерживаютъ самостоятельно своей партіи. Многіе изъ нихъ не знаютъ, къ кому придержаться, къ рядомъ ли находящемуся сродному голосу, или къ другимъ, не сроднымъ, но почему либо выдающимся голосамъ. Отъ этого происходитъ колебаніе въ хорѣ; голоса неправильно сплетаются, переходятъ изъ одной партіи въ другую, часто поютъ даже не въ строй и гармоническая масса звуковъ превращается въ какой-то неясный гулъ.

Приходится ли пѣть по нотамъ или по слуху, во всякомъ случаѣ систематическая подготовка къ гармоническому пѣнію должна существовать. Первоначальные пріемы для того высказаны въ первой книжкѣ „Метода обученія хоровому пѣнію". Здѣсь же предлагается новый и болѣе выработанный пріемъ.

Многоголосное пѣніе, начиная отъ двухъ аккордовъ и слѣдуя постепенно къ большему числу, производится такъ: каждой голосовой партіи передается напѣвъ, составленный изъ тоновъ аккордовъ. При трехзвучномъ аккордѣ образуются три отдѣльныя голосовыя партіи, при четырехзвучномъ—четыре партіи. Напр.:

Въ трехзвучномъ аккордѣ верхнія ноты принадлежатъ первому голосу, среднія—второму, нижнія—третьему. Въ четырехзвучномъ аккордѣ прибавляется еще одинъ средній голосъ.

Одна изъ голосовыхъ партій, по назначенію, начинаетъ свой напѣвъ и продолжаетъ его до тѣхъ поръ, пока, такимъ же образомъ, не вступятъ со своими напѣвами, по указанію учителя, одна за другою, прочія партіи. Напр.:

3-хъ голосно. 4-хъ голосно.

Необязательно начинать всегда съ одного голоса, они могутъ для этого мѣняться. Но лучше, если будутъ начинать голоса, напѣвы которыхъ труднѣе; тѣмъ легче будутъ вступать прочіе голоса.

Каждая партія твердо выдерживаетъ свой напѣвъ. Тоны аккордовъ исполняются въ одинъ ударъ и, по мѣрѣ того, какъ голоса всѣ вступили, твердо установились, и составляютъ полную гармонію, исполняются, по указанію учителя, въ два, три и четыре удара. Съ протяжной гармоніи труднѣе начинать; въ долгій промежутокъ протяженія звуковъ неопытное ухо невольно прислушивается къ другимъ голосамъ и сбивается. При скоромъ исполненіи тоновъ гармоніи не достаетъ времени прислушиваться къ другимъ голосамъ. Упражненія составляются изъ гармоній простыхъ, затѣмъ, постепенно, изъ болѣе сложныхъ, съ ближайшею модуляціею и хроматизмомъ. Напр.:

Примѣчаніе. Новый голосъ вступаетъ только тогда, когда первые твердо исполняютъ свои напѣвы.

При исполненіи гармоніи по одному удару, учитель объявляетъ два, три и четыре удара и, въ каждомъ родѣ, повторяетъ упражненіе нѣсколько разъ. Примѣръ:

На послѣднемъ аккордѣ каждаго упражненія полагается фермата.

При протяжныхъ аккордахъ примѣняются различные оттѣнки, какъ напримѣръ:

p. *f*. *pp*. *ff*. <, >, <>, > <, *sf*. и т. п.

Оттѣнки примѣняются къ отдѣльнымъ аккордамъ и къ цѣлому упражненію. Напр.

Разнообразить подобное упражненіе можно безконечно.

Примѣры трехголосные удобнѣе четырехголосныхъ; въ нихъ больше имѣется простору для голосовъ.

Напѣвы, составленные изъ тоновъ аккордовъ, предлагаются ученикамъ или по слуху, если имъ не трудно будетъ запомнить цѣлый рядъ нотъ, или выписанными на нотной доскѣ, или записываются, подъ диктовку учителя, въ тетради каждою отдѣльною партіей. Тоны напѣвовъ исполняются каждымъ голосомъ по названіямъ. Нѣсколько примѣровъ для гармоническихъ упражненій предлагаются въ № 70.

9. О практическомъ образованіи голосовъ въ хоровомъ пѣніи.

Гибкость, движеніе, ловкость, живость, въ противуположность вялости, медленности, неподвижности, угловатости, составляютъ въ каждомъ хорѣ особенное достоинство. И тѣ и другія условія зависятъ отъ степени развитости отдѣльныхъ хоровыхъ голосовъ. Для развитія голосовыхъ средствъ, при отдѣльныхъ, сольныхъ занятіяхъ пѣніемъ пользуются исключительно, такъ называемыми, сольфеджіями; въ хоровомъ пѣніи, по причинѣ большаго числа участвующихъ, занятія съ отдѣльными лицами не могутъ быть примѣнимы, и по недостатку времени и по другимъ причинамъ. Приходится заниматься общимъ обученіемъ. Но здѣсь важнѣйшею и существенною преградой является недостатокъ въ матеріалѣ для подобнаго рода упражненій. Сольфеджіи, служащія необ-

ходимымъ средствомъ для развитія сольныхъ голосовъ, неудобопримѣнимы къ хоровому пѣнію. Онѣ непедагогичны по непослѣдовательному расположенію, какъ собственно вокальныхъ упражненій, такъ и упражненій для чтенія нотъ съ листа. Этимъ объясняется, почему сольфеджіи, и въ сольномъ пѣніи и въ хоровомъ, предлагаются и исполняются по большей части по слуху, разумѣется, не безъ нѣкоторой помощи нотъ, служащихъ только нѣкоторымъ напоминаніемъ исполняемаго напѣва, при наглядности повышающихся или понижающихся ступеней тоновъ.

Оставляя за сольфеджіями ихъ надлежащее значеніе и авторитетъ, которымъ онѣ пользуются, слѣдуетъ сказать, что для хороваго пѣнія требуются упражненія другаго рода, разсчитанныя не для артистической выработки голосовъ и не на богатыя голосовыя средства, а такія, которыя, по своему удобству, послѣдовательности, общности, легко усвоивались и воспринимались бы цѣлой массой людей. Тѣмъ болѣе это необходимо, что въ массѣ людей надобно имѣть въ виду, и разнообразныя голосовыя средства, и слабую музыкальную подготовку отдѣльныхъ лицъ, и, иногда, весьма медленную общую воспріимчивость.

Для хороваго пѣнія полезны такого рода упражненія, которыя, по мѣрѣ развитія и степени воспріимчивости учениковъ, составлялись бы учителемъ сейчасъ же, и предлагались ученикамъ въ соотвѣтственно простыхъ или сложныхъ формахъ, выписанными на нотной доскѣ, или изустно, подъ диктовку. Послѣднее считается удобнѣе, потому что сохраняетъ время, необходимое для списанія упражненія на доскѣ.

Здѣсь обращается особенное вниманіе на тотъ педагогическій пріемъ, съ помощью котораго занятія получаютъ интересъ и должное направленіе: это, классная дисциплина, или управленіе хоромъ, сосредоточенное въ лицѣ учителя. Цѣлый хоръ, отдѣленія хора, отдѣльныя лица должны быть постоянно готовыми воспринять со всевозможною быстротою каждый возгласъ, или каждое указаніе учителя, обращающагося къ нимъ поперемѣнно.

Упражненія составляются и предлагаются въ слѣдующемъ родѣ.

Учитель избираетъ какой-либо мотивъ и исполняетъ его на инструментѣ или голосомъ, или же читаетъ однѣ ноты, и, въ тоже время напѣвъ подыгриваетъ, напримѣръ:

a) Учитель поетъ: до, ре, ми, ре, до; — Ученики повторяютъ: до, ре, ми, ре, до; — или b) Учитель называетъ ноты и играетъ: до, ре, ми, ре, до.

Ученики поютъ: до, ре, ми, ре до. — Или c) Учитель играетъ, не называя нотъ: — Ученики поютъ: Та-а-а-а-а.

Предлагаемый мотивъ безъ названія нотъ исполняется учениками на слово „*а*", или же, для болѣе отчетливаго вступленія голоса, прибавляется только на одной первой нотѣ слово „*та*".

Хоръ выслушиваетъ и повторяетъ его точно. Упражненіе повторяется по мѣрѣ надобности. Чтобы упражненіе не прерывалось на одномъ мотивѣ, учитель объявляетъ паузу, во время которой предлагаетъ ученикамъ новый мотивъ, и, безостановочно продолжаетъ такимъ образомъ далѣе, напримѣръ:

Ученики:

Учитель:

и т. далѣе.

Пауза объявляется передъ окончаніемъ фразы учениковъ.

Въ одномъ упражненіи могутъ находиться различные мотивы, составленные изъ одного тона, короткаго или выдержаннаго въ нѣсколько ударовъ, изъ цѣлаго ряда тоновъ, изъ послѣдованія аккордныхъ тоновъ и т. п. Мотивы бываютъ короткіе и длинные, и цѣлое упражненіе, составленное изъ такихъ однообразныхъ или различныхъ мотивовъ, можетъ продолжаться и оканчиваться по желанію. Для примѣра можетъ служить слѣдующее упражненіе, каждый отдѣлъ котораго, обозначенный цифрами, послѣ учителя повторяется учениками.

a) Учитель: *b)* *c)*

d) и т. д.

Каждый мотивъ повторяется до тѣхъ поръ, покуда окончательно не будетъ усвоенъ.

Модуляція, различные ритмы, различная фигурація и все, что только можетъ быть придумано въ этомъ родѣ, вводится въ составъ упражненій и разрабатывается цѣлымъ хоромъ, и по отдѣльнымъ ея частямъ.

Учитель, не надѣясь на свою быструю изобрѣтательность, составляетъ подобныя упражненія заблаговременно. Кромѣ того, ему нѣтъ надобности предлагать упражненія голосомъ; лучше, когда это дѣлается на инструментѣ и предоставляется учителю спокойно распоряжаться однимъ управленіемъ хора.

При исполненіи мотивовъ на слово *а*, слѣдуетъ для большей ясности на каждой нотѣ дѣлать удареніе, иначе, въ хоровомъ пѣніи, при оживленномъ мотивѣ, неопытные голоса будутъ сливаться и ожидаемая польза отъ настоящаго упражненія не получится.

Nº 1.

Nº 2.

Nº 3.

Nº 4.

Nº 5. 12/4

Nº 6. 3/8

Nº 7. 6/8

Do major.

№ 8.

Sol major.

№ 9.

Fa major.

№ 10

Re major.

Nº 11.

Si ♭ major.

Nº 12.

La major.

Nº 13.

Mi ♭ majór.

Nº 14.

Mi majór.

Nº 15.

La ♭ major.

Nº16.

Si major.

Nº17.

Re ♭ major.

Nº 18

Fa ♯ major.

Nº 19.

Sol ♭ major.

Nº 20.

Do major.

Nº 21.

La minor.

Nº 22.

Sol major.

Nº 23.

Mi minor

Nº 24.

Fa major.

Nº 25.

Re minor.

№ 26.

Re major.

№ 27.

Скоро.

f

Si minor.

Nº 28.

Si ♭ major

Nº 29.

Sol minor.

Nº 30.

La major.

Nº 31.

Fa ♯ minor.

Nº 32.

Mi ♭ major.

Nº 33.

Do minor.

Nº 34.

Mi major.

Nº 35.

Do ♯ minor.

Nº 36.

Lab major

Nº 37.

Fa minor

Nº 38.

Si major.

Nº 39.

Sol # minor.

Nº 40.

Re ♭ major.

Nº 41.

Si♭ minor.

Nº 42.

Fa ♯ major.

Nº 43.

Re ♯ minor.

Nº 44.

Sol♭ major.

Nº 45.

Mi♭ minor.

Nº 46.

N.º 47.

N.º 48.

N.º 49.

N.º 50.

N° 51.

N. 52.

N:53.

N:54.

N:55.

N. 56.
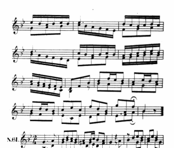
N.57.

N.58.

N. 59.

f

N. 60.


N. 61.

Andante.

N. 62.

N. 63.

N. 64.

N. 65.

N. 66.

N. 67.

N. 68.

N. 69.

N. 70. A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

12243 Печатня П. Юргенсона въ Москвѣ